



مجلة الأولاد في جميع البلاد  
السنة النانية - العدد ١



تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد

## فكاهات ...

الأب : ابني مغرم بمجلة سندباد ، ويحرص على شرائها كل يوم خميس .  
الصديق : إذن ستكون زيارتي لكم في هذا اليوم من كل أسبوع !  
أنسى كامل  
كلوت بك : القاهرة

سمير : لو ركبت « المصعد » الذي في عمارتنا يوم الأحد ، فإنك تصل إلى الطابق الأخير يوم الاثنين ...  
صديقه : كيف ؟ هل العماراة عالية إلى هذا الحد !  
سمير : لا ... ولكن المصعد لا يعمل يوم الأحد !

سمير محمد سيف الزيل  
مصر الجديدة

المدرس : في عهد أي الخلفاء فتحت مصر ؟  
التلميذ : هذا سؤال سهل ...  
المدرس : إذن أجب ...  
التلميذ : قالت أن السؤال سهل ، ولم أقل إن الجواب سهل !  
محمد صهرى أحمد  
السيدة زينب : القاهرة

المعلم : إذا كان مع أخيك سبع قطع من الحلوى ، فأعطاك ستاً منها ، فإذا بقي ؟  
التلميذ : يبقى بلا عقل !  
غسان عبد الملك  
لبنان

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



كل عام وأنتم بخير يا أصدقائي . هذا عام قد مضى ، منذ عرفتموني وعرفتكم لأول مرة ؛ فقد كان أول لقاء بيننا ، في يوم الخميس الثالث من يناير سنة ١٩٥٢ ، حين قرأتم العدد الأول من مجلة سندباد . عام واحد ، وإن كان يخيل إلى من شدة الألفة بيننا ، أن صلة الحب والوداد بيني وبينكم قديمة جداً ، منذ أعوام وأعوام ؛ أدام الله هذه الصلة بيننا ، على إخاء ووداد ، حتى نحقق لبلادنا المحبوبة كل ما ترجوه من أمل ، بفضل الاتحاد والنظام والعمل ؛ وإلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ، خالص الحب والوداد ...

سندباد

## دائرة معارف سندباد

هل استكملت المجموعة الثانية من أعداد سندباد من العدد ٢٧ إلى العدد ٥٢

## ثمن المجموعة مجلدة ٦٠ قرشاً

ثمن الجلدة وحدها ١٠ قروش  
تجديد المجموعة بدار المعارف ١٥ قرشاً

## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد  
تصدر عن دار المعارف بمصر  
٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان  
جميع الحقوق محفوظة للدار  
قيمة الاشتراك في مصر والسودان :  
عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً  
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

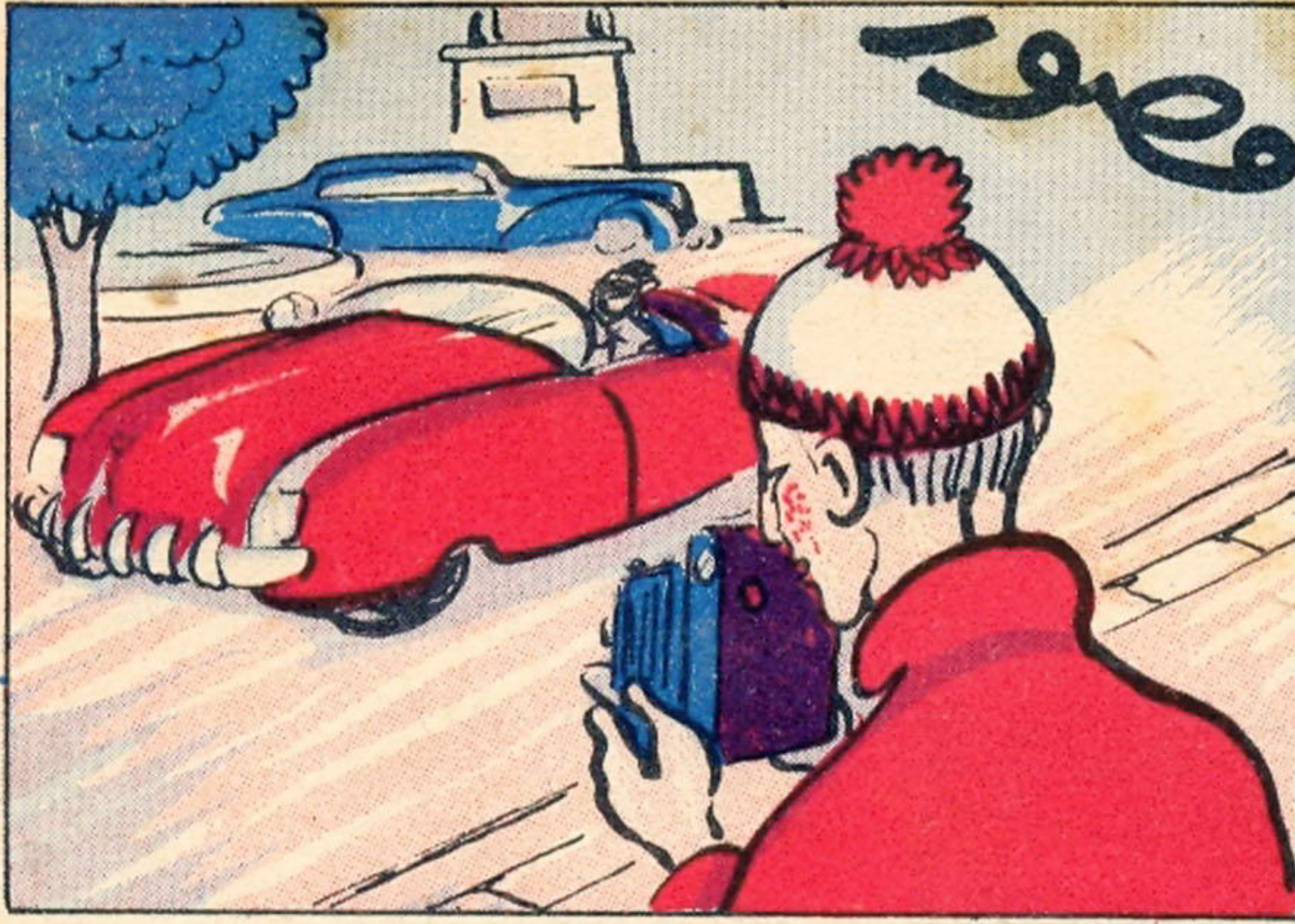
من أصدقاء سندباد :

## درس ...

كان « أشعب » غلاماً شرهاً ، يستخفى من أهله فينقض على الطعام الذي في المطبخ فيأكل منه في غفلة منهم ، وكان أكثر ما يفعل ذلك بالليل ، بعد أن ينام من في البيت ...  
وتنبه والداه للأمر ، فأعدا فطيرة بالسمن والحلوى ، وأمر الخادم على مسمع من الصبي أن يحفظها في خزانة الطعام ...  
وفي الليل ، بعد أن نام جميع من في البيت ، تسلس الصبي إلى الخزانة ، وفتحها بهدوء وحذر ، فوقع نظره على الفطيرة ، فرفع الغطاء عنها ، وانقض عليها ، ولكنه لم يستطع طعمها ، لأنها كانت فطيرة من الورق المدهون بالسمن والحلوى ، وبجانها ورقة كتب فيها : « هكذا يقع « المفجوع » في الفخ ! »  
ومنذ ذلك اليوم ، تاب الصبي عن الشره وعن أكل الطعام في غفلة من أهله ...  
صبحي محمد بسيوني  
مدرسة طنطا الثانوية الحديثة

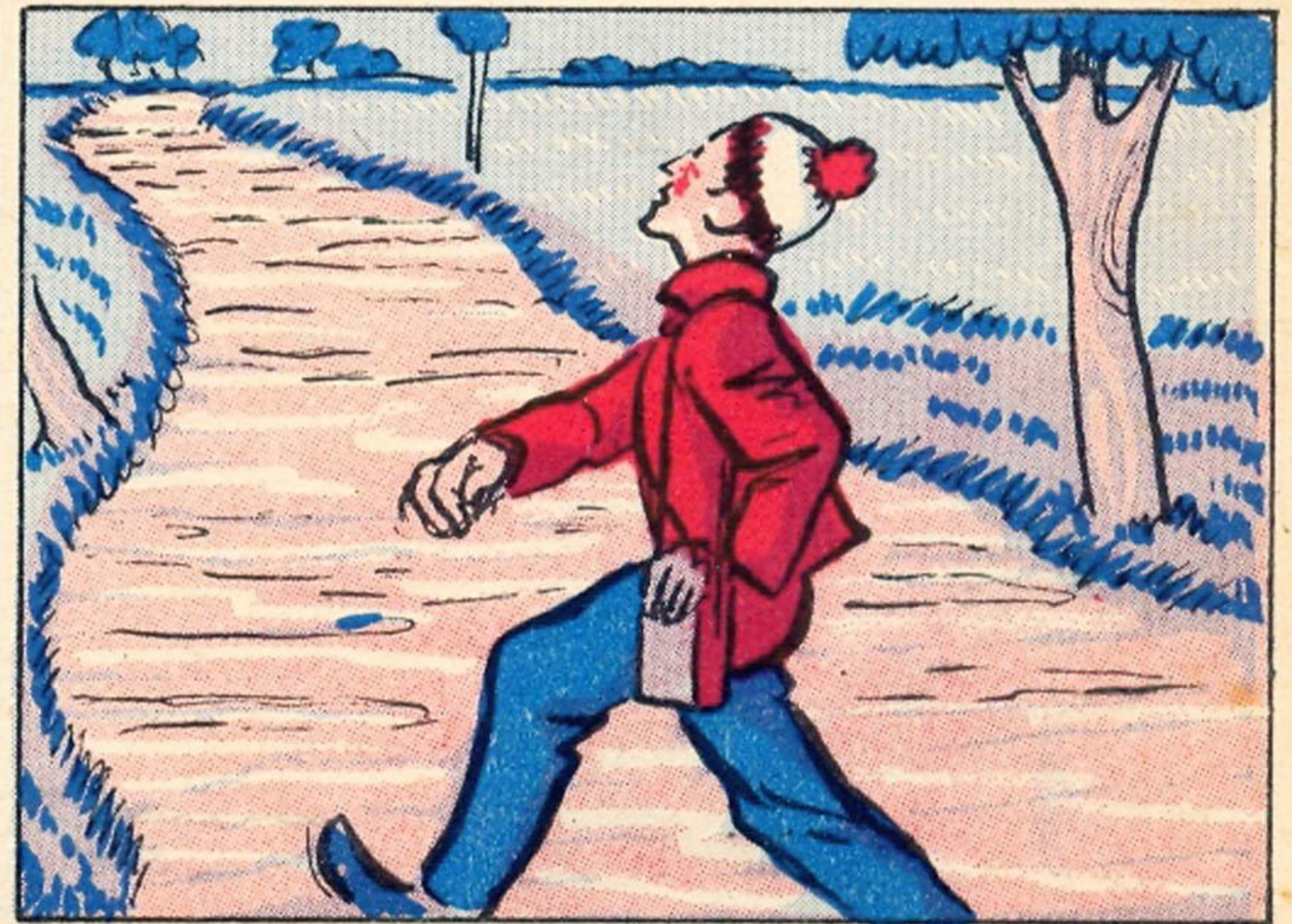






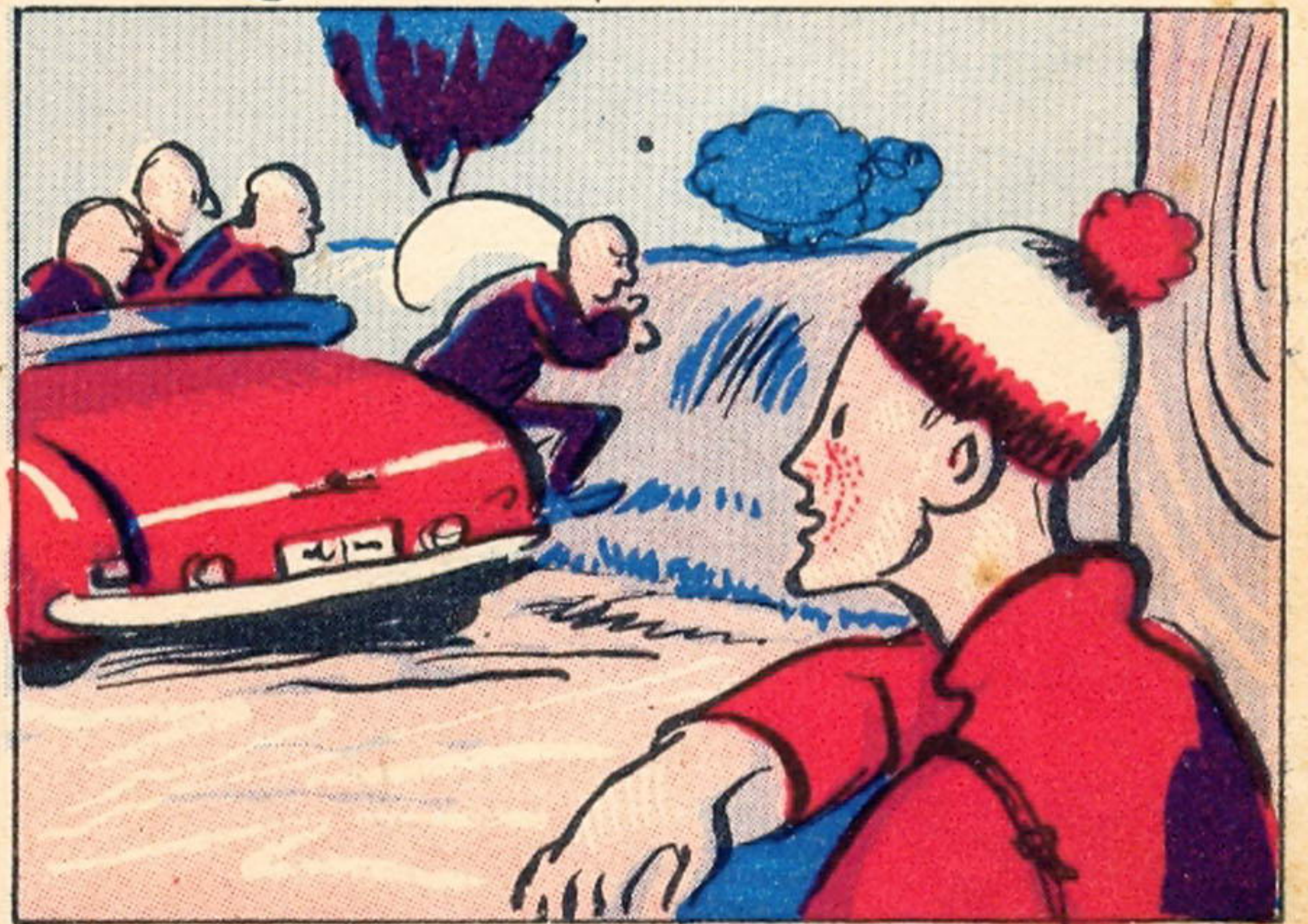
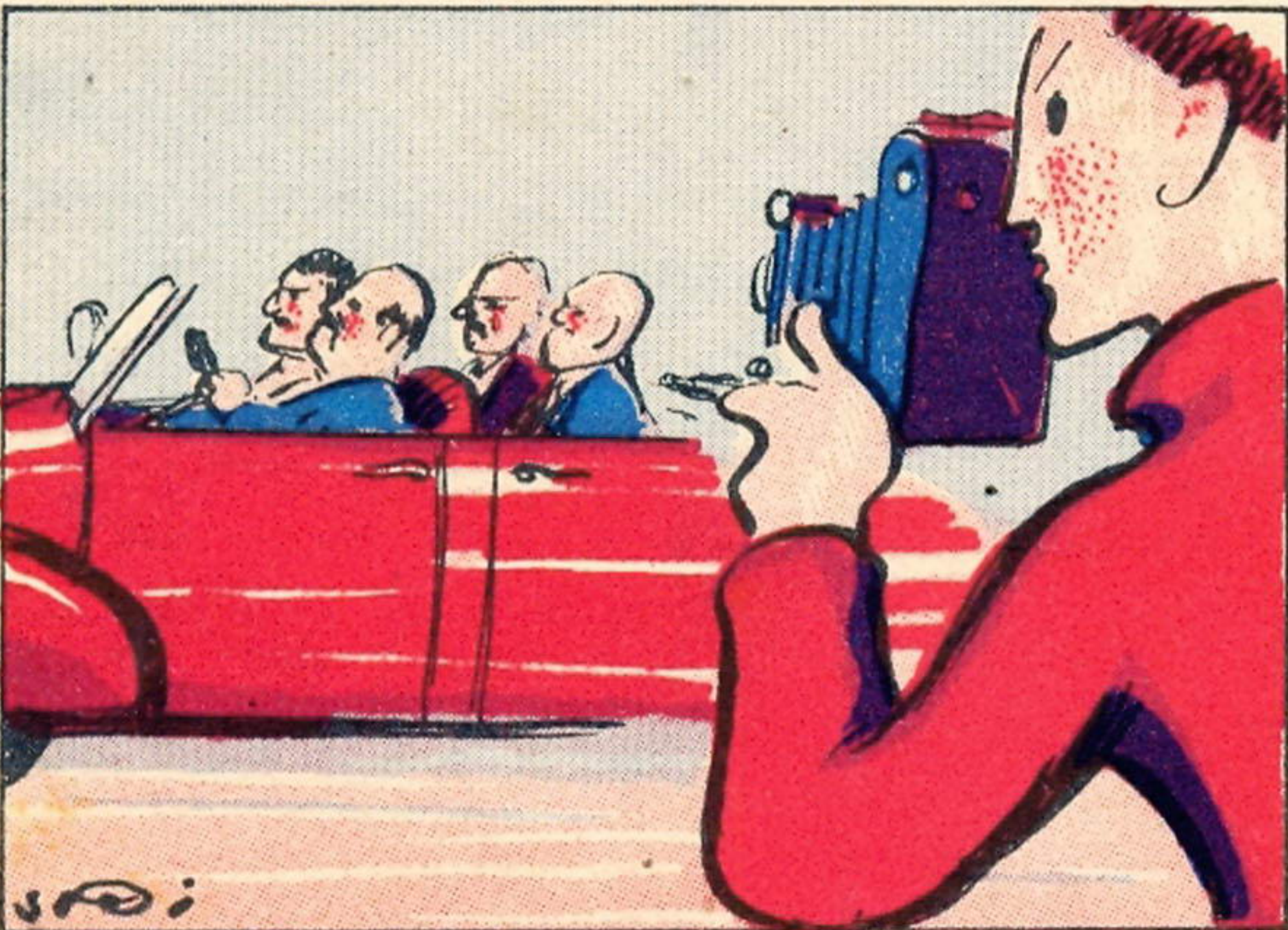
١ - فرح صفوان فرحاً شديداً بقاء صديقه سندباد ، وكان فرحه أشد ، حين أهدى إليه سندباد آلة تصوير غالية القيمة ، سريعة الالتقاط ؛ لتكون تذكراً لصداقتهما الدائمة .

٢ - وتعود صفوان منذ ذلك اليوم ، أن يصور كل منظر جميل تراه عيناه ؛ وكان يسره بصفة خاصة ، أن يلتقط صور السيارات الكبيرة ، وهي منطلقة في الطريق بأقصى سرعة .



٣ - وذات يوم ، خرج صفوان للرياضة بين المزارع ، وهو يحمل آلة التصوير التي أهداها إليه سندباد ، ليصور بعض ما يعجبه من المناظر ، ولكنه كان متعباً في ذلك اليوم ، فأثر أن يستريح قليلاً .

٤ - ورأى شجرة كبيرة ظليلة على رأس حقل ، بالقرب من الطريق العام ، فأوى إلى ظلها ليستريح من تعب ، ولم يلبث أن شعر باسترخاء في جسمه ، وغلبته عيناه ، فراح في النوم . . .



٥ - ولكنه استيقظ فجأة على صوت سيارة تقف قريباً منه ، ثم هبط منها رجل ضخم ، يحمل صندوقاً على ظهره ، فألقاه بين الأعشاب النامية ، ثم عاد إلى السيارة ، فانطلقت به بسرعة .

٦ - ولم ير أصحاب السيارة صفوان ، ولم يسأل صفوان نفسه عن سبب ما فعلوا ؛ ولكنه على حسب العادة ، أخرج آلة التصوير التي معه ؛ فالتقط صورة للسيارة ، ثم استأنف نومه . . .



# جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

## كلمة الندوة

ها نحن أولاء قد حققنا رغبة أصدقائنا الكثيرين ، فجعلنا جريدة الندوة باباً أصيلاً من أبواب المجلة . وبذلك سيطالعه القراء كل أسبوع ، بعد أن كانت تصدر مرة كل أسبوعين . . .

ويرى أصدقائنا القراء ، من أعضاء ندوات سندباد وغيرهم ، أن التجديد الذي شمل مجلتهم الحبيبة « سندباد » في عامها الجديد ، قد شمل جريدة الندوة كذلك . ونرجو أن نوفق على الدوام لتحقيق رغبات أصدقائنا الأعزاء ، وأن نتابع خطوات التجديد والتقدم ، حتى تظل مجلة سندباد - دائماً - خير مجلة للأولاد في جميع البلاد . . . ويسرنا أن نتلقى ملاحظات الأصدقاء على المجلة في عهدها الجديد ، لنعمل على المزيد من تحقيق رغباتهم العزيزة . . .

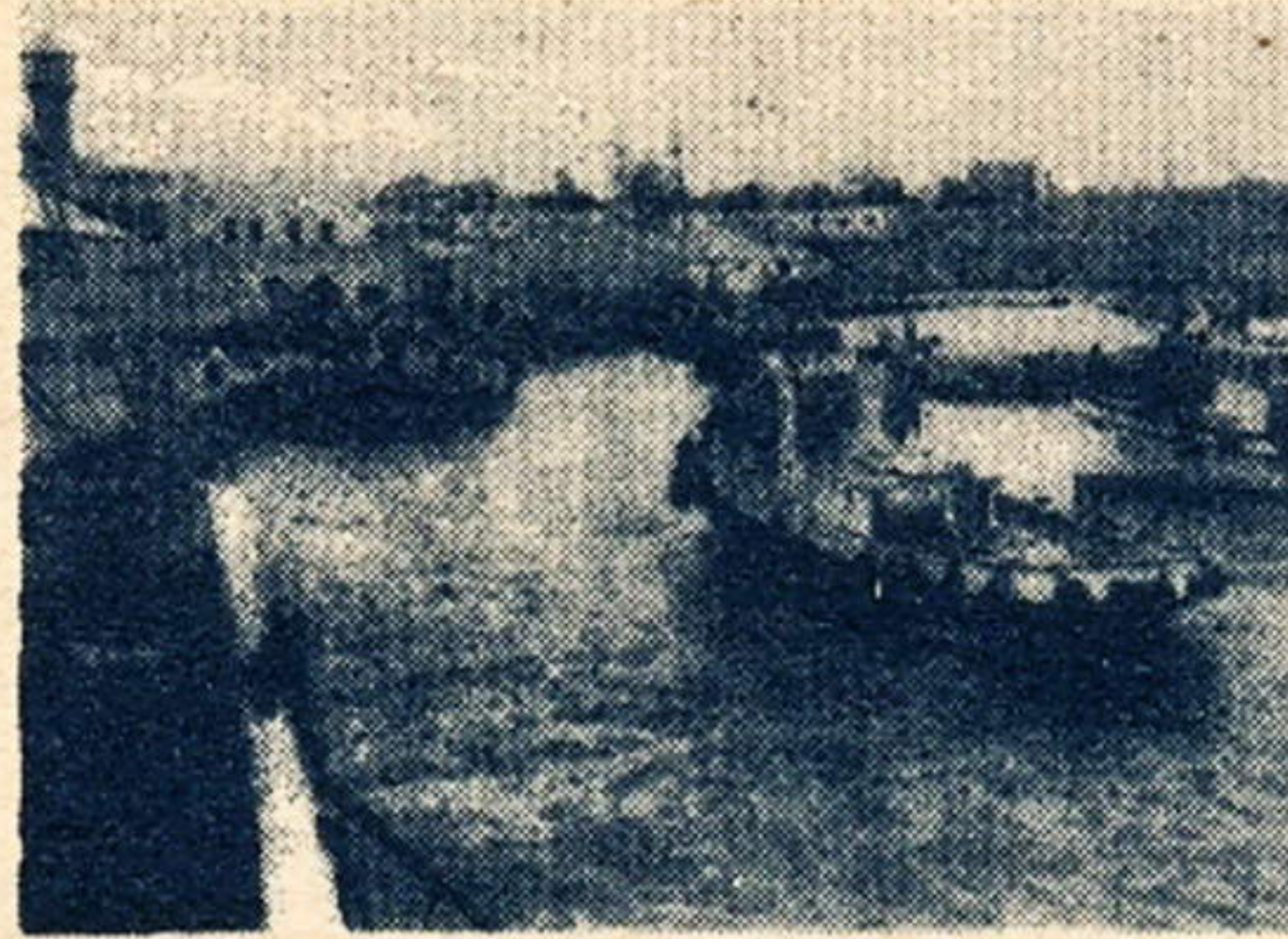
## من أنباء الندوات

● تشكر ندوة سندباد بطولكرم ( فلسطين ) حضرة السيد والد الأخ وليد موسى عوض ، على تخصيصه غرفة لاجتماعات الندوة ، وتزويده مكتبة الندوة بمجموعة من الكتب

● يقول الأخ مصطفى حداد ( ندوة سندباد بمدرسة الأمير فخر الدين المعني بطرابلس : لبنان ) إن الندوة تراسل بانتظام عشرين ندوة في مختلف البلاد العربية . ويرجو أن يكون التراسل معه بعنوان : صندوق البريد رقم ١٥٩ طرابلس . لبنان

● تقيم ندوة سندباد بشارع طولون والحميدى ببورسعيد ، حفلاً بمناسبة مرور عام على صدور مجلة سندباد ، تمثل فيه رواية « في سبيل التاج » للمنفلوطي

● يقول الأخ فوز تتان ، إن ندوة سندباد بمدرسة ابن رشد الثانوية بجماه . سوريا ، قامت برحلة إلى حلب واللاذقية والساحل السوري ، بإشراف الأستاذ وحيد الشعار . وزار أعضاء الندوة زميلهم الأخ سمير الرفاعي القائم بندوة سندباد في حلب . وتحت هذا الكلام منظر سجلته الندوة في متنا اللاذقية :



## إلى أصدقاء سندباد

● وجدى على سعيد : نجل مدير أعمال المحطات العامة - خزان أسوان

لقد زدنا عدد صفحات المجلة ، مع بقاء ثمنها على ما كان عليه . . .

● ندوة سندباد بالأزهر والدواوين : القاهرة أشكركم على الرسوم الجميلة التي أرسلتموها للاشتراك في معرض سندباد

● يوسف محمود على : مدرسة العطارين الثانوية بالإسكندرية

أرجو لك حظاً سعيداً في المسابقة الكبرى ، التي رصد لها سندباد جوائز مجموعها ألف جنيه !

● جمال عليوه : مدرسة شبرا الابتدائية بالقاهرة إلى أحيى همتك ، وأرجو لك مستقبلاً طيباً في خدمة الوطن العزيز

● حسين سعيد حسين : مدرسة التجلوة المتوسطة بالمنيرة - بالقاهرة

## اختبر ذكاءك !

إذا كانت دجاجة ونصف دجاجة ، تبيض بيضة ونصف بيضة في يوم ونصف يوم فاعد البيض الذي تضعه ست دجاجات في ستة أيام ؟

بهجت عثمان أحمد

ندوة سندباد بمدرسة كفر الدوار الثانوية

[الحل في العدد القادم . . .]

لقد حقق سندباد رغبتكم ، فأعد لأصدقائه الأعزاء هدية قيمة بمناسبة العام الجديد . . .

## من أصدقاء سندباد

● سليمان بطرس سعيد : مدرسة الروم الكاثوليك بالإسكندرية

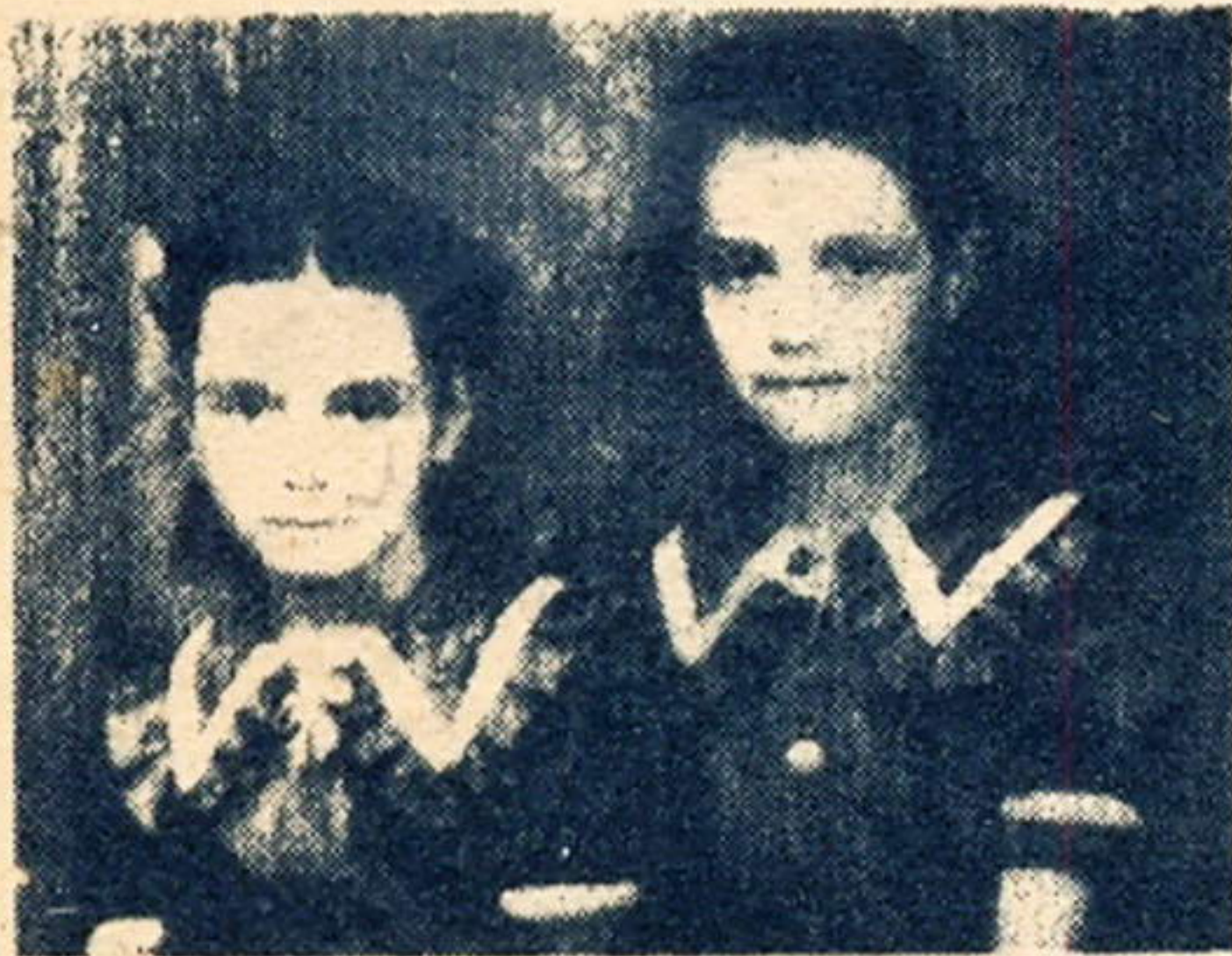
أشكر حضرة الأستاذ ناظر المدرسة على أن نصحنا بقراءة سندباد ، فأتاح لنا هذه المتعة اللطيفة ، والفائدة العظيمة . . .

● محمد أنيس مغربي : مدرسة ذى النورين - بيروت إن مجلة سندباد مفخرة لنا نحن الطلبة العرب ، فشكراً لرائدنا العظيم سندباد ، وحيماً الله مجلته الفريدة . .

● السيد عطية أبو زيد : جزيرة شندويل - سوهاج أهنتكم بدخول المجلة في عامها الجديد . وكل عام وأنتم بخير .

## هؤلاء فازوا...

بالجوائز في مسابقة سندباد الرابعة



آمال محمد شريف منصور ، وإلى جانبها أختها قمر : المفرق - الأردن وقد فازت بالجائزة الثانية ( ساعة يد )

\* \* \*

محمد عرفه التويم الطالب بمدرسة رأس التين الابتدائية . وقد فاز بالجائزة العاشرة ( اشترك سنة في المجلة )



\* \* \*



جمال جريس اسكندر بشارع جمال الدين بطنطا . وقد فاز بالجائزة العاشرة ( اشترك سنة في مجلة سندباد )



المارد؛ ولكنه لم يلبث أن أحس بثقل الدرع فخلعه ، ثم رمى السيف والخربة ، وترجل عن الجواد ، مكتفياً بعصاه ، ومقلّعه ، ومخلاته التي يحمل فيها بعض الصخور المسنونة ، كما تعود وهو يطارد الذئب ! ... وراه العدو مقبلاً عليه وليس في يده إلا العصا والمقلّاع ، فصاح فيه غاضباً :  
أتحسبني كلباً أيها الفتى المغرور ، فتحضر لمبارزتي بعصا ومقلّاع ؟ والله لأجعلن جثتك بعد دقائق ، طعاماً لطير الجو ووحش البرية !

ثم اندفع نحو الفتى ...

أما نصر فلم يقل شيئاً ، ولكنه وضع يده في مخلاته ، فأخرج حجراً مسنوناً ، ثم وضعه في المقلّاع ، وطوحه في الجومرة ومرة ، ثم قذفه ، فأصاب المارد في رأسه إصابة ألقته على الأرض صريعاً لا حراك به ؛ فأسرع إليه ناصر ، وأخذ منه سيفه فقطع به رأسه ، ثم حمله على طرفه ، ورفع إلى فوق ، ليراه الجيشان المتحاربان ...

ولم يكذ الأعداء يرون رأس بطلهم منصوباً على سيف الفتى ، حتى ولّوا منهزمين ولم يثبتوا في الميدان ... وسرّ الملك من شجاعة ناصر وبراعته ، فزوجه بنته ، وعاش معه في قصره !



( قصة من هولندا )

كان « ناصر » فتى في السادسة عشرة من عمره ، يرعى الغنم لأبيه في المزرعة ؛ وكان له أخوان أكبر منه سنّاً ، يعملان معه في مزرعة أبيه ؛ ولكنهما دعيا إلى الجندية ، حين نشبت الحرب بين بلادهم والبلد المجاورة ، ليقوما بواجبهما في الدفاع عن أرض الوطن ... وكان ناصر مشهوراً بين أترابه بالشجاعة والجرأة ، فلا يجبن عن مطاردة الذئب إذا حاولت الاعتداء على غنمه ، وكلّ سلاحه في مطاردتها هو العصا والمقلّاع ؛ وكانت رميته بالمقلّاع لا تخطئ الهدف مرة واحدة ...

وذات يوم ، ذهب ناصر إلى المعسكر ليزور أخويه ؛ وكان الجيشان في ذلك اليوم ، واقفين وجهاً لوجه ، استعداداً لمعركة حامية ؛ فوقف ناصر يشهد مقدمات المعركة ، والدم يغلي في عروقه ، فرأى رجلاً طويلاً عريضاً ضخماً ، كأنه مارد ، يبرز من بين صفوف الأعداء وهو يقول في شجاعة : من يبارزني ؟ ... وكان منظره وهو يتقدم إلى الأمام مخيفاً راعباً ، فلم يجرؤ أحد على التقدم لمبارزته ، خوفاً من بطشه ؛ فازداد الدم غلياناً في عروق ناصر ، فاندفع بحماسة نحو قائد الجيش ، وقال له : إيدن لي يا سيدي القائد ، أن أبارز ذلك الجندي المتباهي بقوته !

فنظر إليه القائد باسمّاً ، وقال له :

ابتعد يا بُنى ، فإنك لم تنزل صغيراً ولا طاقة لك على شهود المعركة !

ولكن ناصر أصر على مبارزة ذلك الرجل ، أو يأذن له القائد في مقابلة الملك . وكان الملك يشهد المعركة على بُعد ، وهو يكاد ينشق من شدة الغيظ ، لأن جيشه لم يكن فيه جندي واحد يجرؤ على التقدم لمبارزة ذلك الجندي المعتز بقوته ؛ فدنا منه ناصر وقال له : أرجو أن تأذن لي يا مولاي في قتال ذلك المارد ! قال الملك وهو ينظر إليه بإعجاب وعطف : خير لك يا بُنى أن تبتعد في هذه اللحظة العصيبة ، ولا تندفع وراء عاطفتك ؛ فإن الموقف خطير !

فقال ناصر : إنني يا مولاي لا أرى في جيشنا جندياً واحداً يتقدم لدفع العار عن وطنه ، بمبارزة هذا المدعى ، فأذن لي أن أدافع عن شرف بلادى ، بقتله ؛ فقد تدربت طويلاً على مطاردة الذئب التي كانت تعتدى على غنمي ؛ فدعني أقتله كما يُقتل الذئب الغادر !

قال الملك وقد سرّته شجاعة الفتى : على بركة الله يا بُنى ، وأسأل الله أن يحفظك ويحميك !

ثم منحه الملك سيفاً ، ودرعاً ، وخربة ، وجواداً ؛ فأخذها وانطلق ليحارب ذلك







يأكلونه ، ولكنه لم يكن يملك مالا يشتري به طعاماً ؛ فلم يذق الأب ولا الأم ولا الأولاد طعاماً في ذلك اليوم . . . .  
وفي اليوم التالي ، قصد الأب إلى المدينة ، وهو يحمل حزمة الحطب على ظهره ، كما حملها بالأمس ، ولكنه لم يجد من يشتريها كذلك ، فألقاها في الطريق يائساً ، وعاد إلى كوخه لا يحمل خبزاً ولا طعاماً . . . .

وصبر الأولاد على الجوع يومين كاملين ، على أمل أن يعود إليهم أبوهم في اليوم الثالث بطعام ؛ وكان حظه في هذا اليوم ، خيراً من حظه في اليومين الماضيين ؛ فباع حزمة الحطب لخباز في المدينة ، بأربعة أرغفة ، فحملها وعاد إلى داره سعيداً ؛ ولكن الأرغفة الثلاثة ، لم تكن كافية لإشباع أسرة تتألف من تسعة بطون جائعة ، لم تذوق طعم الأكل منذ أيام ثلاثة ، فاقسم كل اثنين منهم رغيفاً ، وقضى الأب ليلته جائعاً ، لم يذق من الأرغفة الأربعة لقمة . . . .

وكان الأب قد نفذ صبره ، واشتد بأسه ، وغلبه الفقر والجوع على عقله وعاطفته ؛ فلما جن الليل ، وهدأت حركة الأولاد ، قال لامراته : أيرضيك يا زوجتي ما نحن فيه من فقر وبؤس وجرمان ؟

قالت زوجته : وماذا نملك أن نفعل يا زوجي ، غير أن نعتصم بالصبر ، حتى يأذن له بالفرج ! . . . .

قال الأب غاضباً : الصبر ؟ . . . . وأين يبلغ بنا الصبر وقد أوشكت أن أموت جوعاً ؛ فإنني لم أمضغ يابساً ولا طرياً منذ ثلاثة أيام !

قالت المرأة : وهل كنا نملك حيلة للتخلص من هذا العذاب ولم نفعلها ؟ . . . .

قال : نعم ، نملك أن نتخلص من هؤلاء الأولاد السبعة ، فتطيب لنا الحياة بالمال القليل الذي نكسبه من الاحتطاب ! . . . .

قالت الزوجة مرتاعة : نتخلص من أولادنا ؟ . . . .

قال الرجل في إصرار وعزم : نعم ، وسأصحبهم في الصباح إلى الغابة ؛ وأمضي بهم إلى بعيد ، حتى يضلوا طريق العودة ، ثم أتركهم هنالك وأعود وحدي !

في مدينة من مدن الشمال ، كان يعيش حطاب فقير ، في كوخ صغير ، بالقرب من الغابة ؛ وكان له سبعة أولاد ، ذكور ، ولدتهم أمهم متعاقبين ، ولداً بعد ولد ؛ فجاءوا متقاربين في السن ، وفي الصورة ، كأنهم توأم ؛ فلم تزد سن أكبرهم على أربع عشرة سنة ، حين كانت سن أصغرهم ثمان سنوات . . . .

ولم يكن لأبيهم عمل يقتات منه وينفق عليهم وعلى أمهم ، غير الاحتطاب من شجر الغابة ؛ ولم يكن يكسب من ذلك إلا قليلاً من المال ، لا يكاد يكفي ثمن الخبز لهذه الأسرة الكثيرة العدد ! . . . .

وذات يوم ، احتطب الأب حزمة من الغابة ، وحملها على ظهره إلى المدينة لبييعها ، ولكنه لم يجد من يشتريها ؛ فعاد إلى كوخه حزيناً يائساً ؛ وكان أولاده ينتظرون أن يعود إليهم بطعام





إلى التل القريب من الكوخ ، فجمع طائفة من الحجارة الصغيرة البيضاء ، وجعلها في جيبه ، ثم عاد إلى الكوخ في هدوء . . . ولم يلبث أبوه أن جاء ، فقال له وإخوته جميعاً : هل لكم أن تصحبوني اليوم إلى الغابة ، لتساعدوني في الاحتطاب !

ففرح الأولاد ، وصحبوا أباهم إلى الغابة ، وأمهم تنظر وراءهم ودموعها تجري على خديها ؛ ولم تزل واقفة تشيعهم بنظرها حتى اختفوا عن عينيها ، فارتدت إلى الكوخ حزينة يائسة . . .

أما الأولاد فما زالوا سائرين مع أبيهم ، وهو يسلك بهم طرقاً ملتوية ، وكلما سألوه : أين نذهب يا أبانا ؟ قال لهم : هناك ، في مكان أعرفه من الغابة ، سنجد حطباً كثيراً ! . . . وكان ماجن يسمع أسئلة إخوته ، وجواب أبيه ، ولكنه لا يتكلم ؛ لأنه كان يعرف السر كله ، وقد أعدّ عدته للأمر منذ الصباح ، من غير أن يخبر إخوته بشيء . . .

ولم يزل الأب ماشياً والأولاد يتبعونه ، حتى انتهى بهم إلى مكان بعيد ، لا يستطيعون الرجوع منه ؛ فقال لهم : انتظروني هنا ريثما أقضى حاجة ثم أعود إليكم !

ثم تركهم هنالك وعاد إلى الكوخ من طريق آخر ، وخلفهم ينتظرونه في قلق وخوف . . .

فلما طال عليهم الانتظار ، قال أحدهم : ينحيل إلى أن أبانا لن يعود ، ولعله قد ضل الطريق إلينا ، وقد اقترب المساء ؛ فهياً نعد إلى الكوخ ، قبل أن تدهمنا وحوش الغابة !

قال كبيرهم : ولكننا لا نعرف كيف نعود ، وقد سلكنا طريقاً متشابهاً ، كثير الالتواء ؛ وأخشى أن نضل في طرق الغابة !

قال ماجن الصغير : لا تخشوا شيئاً ، فإنني أعرف طريق العودة ، فاتبعوني . . . . .

[ يتبع ]

قالت الزوجة ودموعها تهل على خديها : ويطاوعك قلبك على أن يموت أولادك جوعاً في الغابة ، أو تفرسهم الوحوش هنالك ؟

قال : لا تحاولي أن تضعني عزيمتي بهذا الكلام ؛ فقد عزمتم على تنفيذ ذلك ، وإن لم رتباً يرعاهم ؛ فإن كان يريد أن يحيا فليحيا هنالك ؛ وإن كان يريد أن يموت فليموتوا بعيداً عنا ، بدل أن يموتوا جوعاً أمام أعيننا ! . . . صمتت الزوجة البائسة ، وانهمرت دموعها على خديها ، لأنها لم تجد فائدة من الكلام . . .

كان الأولاد نائمين جميعاً في تلك اللحظة ، إلا « ماجن » الصغير ، فقد كان راقداً في الفراش ، ولكنه يقظ يسمع كل ما يدور من الحديث بين أمه وأبيه ؛ ففهم كل شيء ، وعرف ما يريد أبوه أن يفعله ؛ فظل هادئاً ساكناً في فراشه ، كأنه لم يسمع ولم يعرف شيئاً . . . فلما أشرق الصبح ، قام ماجن من فراشه مبكراً ، وقصد





# رحلة بين مزدغال

«سمير» ولد شجاع مقدام ، يجب الرحلات والمغامرات ، طلب من والده أن يذهب إلى الغابة ، لي شاهد حيواناتها ؛ فبين له والده مخاطر الغابات ، ولكنه ألح وألحف ...

وفي عطلة نصف العام الدراسي ، سافر سمير ووالده إلى الخرطوم ، لزيارة قريب لهما ، ولمشاهدة الغابة في السودان ... وفي الصباح المبكر بدأت الرحلة ، مكونة من سمير ، ووالده ، وقريبيهما ، والدليل المتخصص في رحلات الغابة ؛ واستعد الجميع بالأسلحة والذخيرة ، وبالطعام والماء .

ووصلوا إلى الغابة في الصباح ، فأبدى سمير رغبته في رؤية بعض صغار الحيوانات ، فشاهدوا قطع الغزلان يجرى بسرعة ، والزرافة تسير بتؤدة ، ولاحظوا أنها أطول الحيوانات ، ورقبتها طويلة ، لتستعين بها على تناول أوراق الأشجار المرتفعة .

وعلى ربوة صخرية ، شاهدوا الأسد من بعيد يحرس عرينه ، ومن خلفه امرأته ، وهي اللبؤة ، ترضع أشبالها ، ففرح سمير لهذا المنظر ، ولكن اللبؤة عندما سمعت بعض الأصوات الخافتة من حركتهم ، حملت صغارها واحداً واحداً بين أسنانها ، لتدخلهم العرين ، وهي في ذلك تشبه القطعة عندما تحمل



صغارها ؛ وزأر الأسد فدوى صوته الرابع وسط الغابة ، ولكن الدليل كان رابط الجأش ، فطمأنهم ، لأن الأسد لا يراهم ، ولأن رائحتهم لا تنقلها الريح إليه .

واستمروا في سيرهم الحذر ، وشاهدوا الدب يحمل جرّوة على ظهره - والجرو هو ابن الذئب أو الكلب أو الدب - ثم اتجه الدب نحو شجرة ، وأخذ ياحس شيئاً ، فدهش سمير ، وسأل الدليل ، فعلم منه أنه ياحس عسل النحل الذي يحبه حباً شديداً ...

ثم توغلوا في الغابة فأحسوا حركة خفيفة وسط الأشجار ، وأشار إليهم الدليل بأن يأخذوا حذرهم ولا يكاد نمراً مخفياً وسط الأشجار ولا يكاد يظهر ، لخطوطه السوداء التي تبدو من بعيد كظلال فروع الشجر على الرمال ، ولما تفرسوا فيه ، بدا لهم كقط قوى كبير ،

## القرَد والنَجَار

ماذا فعل القرَد حين رأى النجار يشق الخشب بمنشاره ؟ إن القرَد ولوع بالتقليد بأصدقائهم كما تعلمون ، وقد أتاحت له الفرصة ، بابتعاد النجار ، ليحقق رغبته ...

ولكن النجار لم يلبث أن عاد ؛ فإذا كانت النتيجة ؟

[انظروا القصة مصورة في ص ١٨ من هذا العدد]

ورأوه بعد لحظة يهجم على ثور وحشى ضخم ؛ وصار الثور يفرز أنيابه في لحم رقبتة ، حتى غلبه وصرعه . واتجهوا نحو المياه في الغابة ، وشاهدوا فرس النهر « سيد قشطه » ، يحمل صغيره على ظهره .

فتعجب سمير من اختلاف طرق الحيوانات في حمل صغارها ، إذ أن بعضها يحمل صغيره بين أسنانه ، وبعضها يحمله على ظهره ، أما القرَد



فتحضر صغارها ، وبعض الحيوانات لا تستطيع أن تحمل صغارها ، مثل الحماموس والزرافة والغزلان ، فهي تحافظ على صغارها أينما وجدت ...

وهنا قال والد سمير : إن حيواناً يسمى الكنغر في أستراليا ، يحمل صغاره في كيس تحت بطنه ، فترضع وهي نائمة ...

وخرجوا جميعاً من الغابة بعد ذلك سالمين ...



# بطولة بكرة

منح ولد، اسمه دانيس، في بريطانيا، ولا تزيد سنه على الثالثة عشرة، وسام البطولة من درجة فارس؛ لأنه أنقذ طفلين من الموت حرقاً...

وكان دانيس غادياً على مدرسته، حين سمع رجلاً يصيح قائلاً: إن طفلين قد حاصرتهما النار في غرفة بالطبقة الثانية من دار تحترق، ولم يستطع أحد الوصول إليهما؛ فرفع دانيس نظره إلى حيث أشار الرجل، فرأى الدخان يخرج من إحدى النوافذ...

وكان الرجل قد أسرع ليستدعي رجال الإطفاء، فلم يرض دانيس أن يضيع الفرصة، فتسلق الحائط إلى بعض الطبقات، واستطاع بجسمه الصغير أن يدخل من فتحة ضيقة إلى الغرفة، حيث كان الطفلان محاصرين بالنار، ولا قدرة لهما على الفرار، فحمل أكبر الطفلين، وكان في السادسة من عمره، ونفذ به من ذلك الطاق الضيق، ودفعه إلى بعض الرجال، ثم عاد مسرعاً إلى الطفل الثاني، وكان في الرابعة من عمره، فحمله وهبط به إلى الأرض...

وقد نال دانيس، فوق الوسام الذي يزين صدره، ساعة ذهبية جميلة!



من مترين، واقفة هنالك؛ فصاح المدير يطلب النجدة، فخفف لنجدته جماعة من الوطنيين، فقتلوهما وأنقذوه من شرها... والذي يحير العلماء في هذا الحادث، هو: كيف جاءت أنثى التمساح إلى هذا المكان، حيث توجد بيضتها، وهو يبعد عن شاطئ النهر نحو ميل؟

وقد دفعهم هذا إلى احتمال أن يكون للتمساح حاسة شم قوية، يشم بها ريح البيضة على بعد ميل، وبعد ثلاثة أيام!

## هل تعلم

\* أن أقصى ارتفاع وصل إليه طيار، هو نحو عشرة أميال، أما البالونات فوصلت إلى نحو ١٤ ميلاً.

\* يبعد القمر عن الأرض بمسافة ٢٤٠,٠٠٠ ميل؛ ولو أننا تصورنا قطع مثل هذه المسافة بقطار سريع، لوجدناه يستغرق ١٢٥ يوماً.

\* تبعد الشمس عن الأرض بمسافة تبلغ نحو ٩٣ مليون ميل؛ ولو أننا تصورنا قطع مثل هذه المسافة بقطار سريع، لوجدناه يستغرق مئة عام، في حين تقطعها أشعة الشمس في ٨ دقائق.

\* كرة الشمس أكبر من كرة الأرض، ولكي نعرف مقدار الفرق بينهما، تصور لو أن الشمس كانت مجوفة، لاستطاعت أن تستوعب مليون كرة أرضية!

\* تبلغ كتلة الشمس نحو ٣٣٢,٠٠٠ مرة من كتلة الأرض.

\* كتلة الأرض تبلغ ٨٢ مرة من كتلة القمر، في حين أن حجم الأرض يبلغ ٥٠ مرة من حجم القمر.

\* لو أننا طرنا بطائرة صاروخية في أثناء النهار، لرأينا السماء تبدو زرقاء حتى ارتفاع ٥٠ ميل، وبعد ذلك يتغير لونها بالتدريج حتى تبدو سوداء تماماً على ارتفاع نحو ٢٠٠ ميل، وتبدو النجوم بقعاً ضوئية وسط هذا الظلام.

\* هناك نجوم أكبر كثيراً من الشمس، ولكنها تبدو صغيرة لبعدها الكبير عن الأرض!

# العلماء في حيرة!

هل للتمساح حاسة شم قوية؟ هذا سؤال يحير العلماء في مستعمرة كينيا الآن؛ أما سبب حيرتهم فهو حادث وقع في هذه المستعمرة منذ قريب فلم يعرفوا له تعليلاً؛ وخلاصة هذا الحادث، أن تلميذين كانا في طريقهما إلى المدرسة ذات صباح، رأيا بيضتين من بيض التمساح، في شق على ضفة نهر «كابلانج»؛ فلما وصلا إلى المدرسة، أخبرا المدير بما رأيا، فأرسل مدرساً إلى ضفة النهر فنقل البيضتين إلى المدرسة، فأخذ المدير منهما واحدة، واحتفظ المدرس لنفسه بالأخرى...

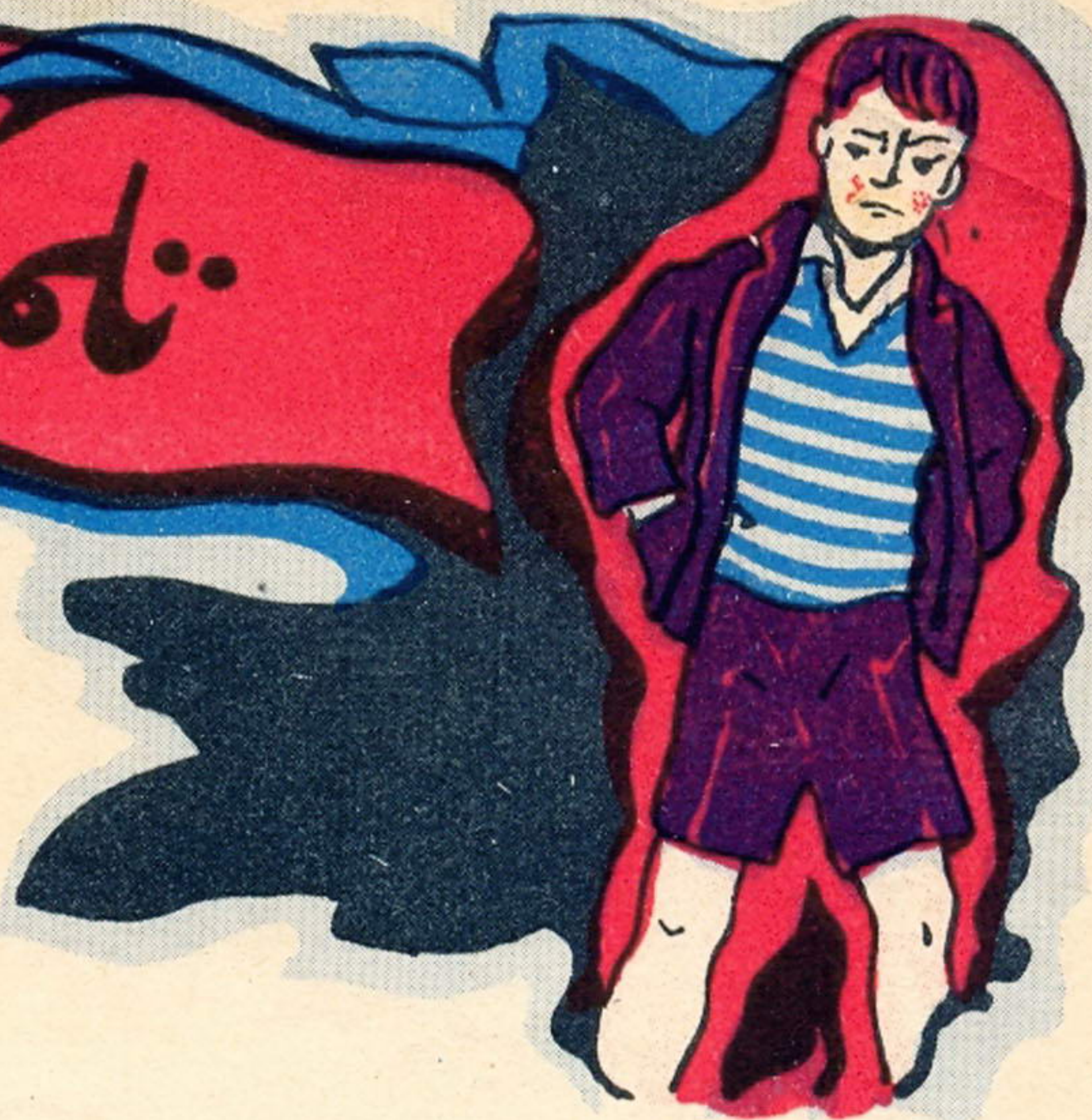
وكان قصد مدير المدرسة من ذلك، أن يعرف أنفقس البيضتان أم لا...

وبعد ثلاثة أيام، خرج مدير المدرسة في المساء لزيارة بعض جيرانه، فسمع نبأهاً عالياً، ورأى كلاب الحراسة تضطرب ذهاباً وجيئة في شرفة الدار التي تطل على الفناء؛ فأيقن أنها ترى شيئاً غريباً في المكان، فهي تحذره منه بنباحها وحركتها؛ فأشعل مصباحاً لينير له المكان، فما كان أشد دهشته حين رأى أنثى تمساح يبلغ طولها أكثر





# نامله فتمرد!



وتوتر أعصابه ، على أشد ما يكون ؛ فلم تكذ أمه تذبذبه  
إلى مراعاة النظام والأدب في الأكل ، حتى نهض عن  
المائدة غاضباً ، قبل أن يتم عشاءه ؛ فتركته أمه وشأنه ،  
ولم تدعه إلى الانتظار حتى يأكل ، تاديباً له على  
ما فعل ...

وأوى أوسولد إلى فراشه مبكراً في تلك الليلة ، فلم يلبث  
أن استغرق في النوم ...

ورأى في منامه رجلاً ضئيل الجسم ، يرتدي معطفاً  
أحمر من الجلد ، وعلى رأسه قبعة مخروطية كأنها  
طرطور ، يقترب منه قائلاً : أتعرف من أنا يا أوسولد ؟  
إن اسمي : «الصغير» ؛ فأ نظر إلى تجديني لا أزيد على ركبتيك  
طويلاً ؛ وإن معي مسحوقاً اسمه « مسحوق الصغير » ،  
تستطيع به أن تجعل كل شيء صغيراً ، إلى الحد الذي  
تريد ، حتى لو أنك أردت أن تجعل هذا البيت الكبير  
أصغر من علبه الكبريت ، لقدرت ، وحملت في  
جيبك ، فهل تريد شيئاً من هذا المسحوق ؟

ولم يكذ أوسولد يقول للرجل الصغير : « نعم » ،  
حتى أختفى عن عينيه فلم يره ...

ثم استيقظ أوسولد في الصباح ، وكان لم يزل ثائراً ،  
غاضباً ، ضيق الصدر ؛ فلما هم أن يبحث عن جوربه  
كالعادة ، لمح شيئاً تحت المائدة ، فالتقطه ، فوجده  
صندوقاً صغيراً ، مكتوباً عليه : « مسحوق الصغير » ، فتذكر  
الحلم الذي رآه في منامه ، فابتسم ، وخطرت بباله  
فكرة جريئة ...

« أوسولد » تلميذ في الثانية عشرة من عمره ،  
لا يعرف النظام ، ولا يقدر قيمة للزمن ...

صباحاً من نومه في الصباح ، فأخذ يبحث عن جوربه  
قليلاً ، لأنه لا يتذكر أين وضعه أمس ؛ فلم يعثر عليه  
إلا بعد وقت ؛ فلما جلس بعد ذلك إلى مائدة الفطور ،  
أخذ يتحدث مع أخته تارة ، ومع الخادم تارة أخرى ،  
فلم يفرغ من طعامه إلا بعد فوات ميعاد المدرسة ؛  
فغفقه معلمه ، وسخر منه زملاؤه ...

ولما خرج من المدرسة في الظهر ليتناول غداءه  
بالدار ، مشى يتلصكاً ، ويقف عند كل منظر جديد ،  
فتأخر عن موعد العودة إلى المدرسة بعد الظهر ، كما  
تأخر عن موعد الصباح ؛ فلقى المعلم بوجه غاضب ،  
وازداد زملاؤه سخرية منه ...

ولم يكن هذا أول يوم يغضب منه معلموه ، ويسخر  
منه زملاؤه ؛ ولكنه أول يوم يحدث فيه مثل ذلك  
مرتين ؛ وكان خدوته سبباً لكره أوسولد لمدرسته ،  
ولمعلميه ، ولزملائه ؛ فروح إلى أهله في المساء ضيق الصدر ،  
ثائر النفس ، متوتر الأعصاب ...

فلما حان موعد العشاء ، كان ضيق صدره ، وثورة نفسه ،



وَأَضْطَرَّ بَتْ خَوَاطِرُهَا حَتَّى أَصَابَهَا الصَّدَاعُ ، فَأَوَتْ إِلَى فِرَاشِهَا مُتَعَبَةً . . .

وَأُسْتَعْجِلَتْ أُمُّهُ حِينَ رَأَتْهُ يَبْتَئِسُ ؛ لِأَنَّهُ كَانَ دَائِمًا عَائِسَ الْوَجْهِ ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَهْتَمَّ بِالْأَمْرِ . . .

وَأُرْتَدَى أَوْسُولُ ثِيَابَهُ بِسُرْعَةٍ ، وَحَمَلَ كُتْبَهُ وَأَسْرَعَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُنْشَرِحَ الصَّدْرِ ، عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ . . .

وَلَمْ يَدْخُلْ أَوْسُولُ الْمَدْرَسَةَ ، وَلَكِنَّهُ ظَلَّ واقِفًا أَمَامَ الْبَابِ ، حَتَّى دَخَلَ جَمِيعُ التَّلَامِيذِ ، وَالْمُعَلِّمِينَ ، وَالنَّاظِرِ ؛ فَلَمَّا صَارُوا جَمِيعًا فِي دَاخِلِ الْمَدْرَسَةِ ، أَخْرَجَ قَلِيلًا مِنْ مَسْحُوقِ التَّصْغِيرِ ، وَوَضَعَهُ عَلَى كَفِّهِ ، ثُمَّ نَفَخَهُ عَلَى الْمَدْرَسَةِ ، فَلَمْ يَمُضْ إِلَّا دَقِيقَةً ، حَتَّى كَانَ بِنَاءُ الْمَدْرَسَةِ لَا يَزِيدُ كَثِيرًا عَلَى حَجْمِ صُنْدُوقِ الطَّبَاشِيرِ ؛ وَكَانَتْ أَصْوَاتُ التَّلَامِيذِ وَالْمُعَلِّمِينَ ، تَنْبَعِثُ مِنْ دَاخِلِهَا ، وَفِيهَا أَمَارَاتُ الدُّعْرِ وَالْفَزَعِ ؛ فَاقْتَرَبَ مِنْهَا أَوْسُولُ ، وَحَمَلَهَا عَلَى كَفِّهِ ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَى دَاخِلِهَا ، فَرَأَى كُلَّ مَنْ فِيهَا كَالنَّمْلِ ، يَجْرُونَ إِلَى هُنَا وَإِلَى هُنَالِكَ خَائِفِينَ مَذْعُورِينَ ؛ فَأَبْتَسَمَ ، وَأَخْرَجَ مِنْدِيلًا مِنْ جَيْبِهِ ، فَلَفَّ فِيهِ الْمَدْرَسَةَ ، كَمَا يَلْفُ غُلْبَةً حَلَوًى ، وَحَمَلَهَا تَحْتَ إِبْطِهِ ، وَعَادَ إِلَى دَارِهِ . . .

وَسَأَلَتْهُ أُمُّهُ عَنْ سَبَبِ عَوْدَتِهِ ، فَأَخْبَرَهَا بِأَنَّ الْمَدْرَسَةَ اخْتَفَتْ ؛ فَاسْتَعْجِلَتْ أُمُّهُ وَلَمْ تُصَدِّقْهُ ، وَذَهَبَتْ إِلَى مَكَانِ الْمَدْرَسَةِ ، فَلَمْ تَجِدْهَا ؛ فزَادَ عَجَبُهَا ، وَتَحَدَّثَتْ بِالْمِسْرَةِ إِلَى أُمِّهَاتِ التَّلَامِيذِ اللَّائِي تَعْرِفُهُنَّ ، تَسْأَلُهُنَّ عَنْ أَوْلَادِهِنَّ ، وَعَنِ الْمَدْرَسَةِ ، فَأَخْبَرْنَهَا جَمِيعًا بِأَنَّ الْأَوْلَادَ فِي الْمَدْرَسَةِ ، وَلَمْ يُصَدِّقْنَ قَوْلَهَا بِأَنَّ الْمَدْرَسَةَ قَدْ اخْتَفَتْ . . .

وَلَمْ تَسْتَطِعْ أُمُّ أَوْسُولَ أَنْ تَفْهَمَ سِرَّ مَا رَأَتْ وَمَا سَمِعَتْ ،

أَمَّا أَوْسُولُ ، فَإِنَّهُ أَنْتَهَزَ فُرْصَةَ خَلْوَتِهِ ، بَعْدَ نَوْمِ أُمِّهِ ، فَفَكَرَ رِبَاطَ الْمِنْدِيلِ عَنِ الْمَدْرَسَةِ ، ثُمَّ وَضَعَهَا فِي الصُّنْدُوقِ الَّذِي يَحْتَفِظُ فِيهِ بِلَعْبِهِ ؛ وَكَانَ فِي ذَلِكَ الصُّنْدُوقِ سَبْعُ وَدُبٍّ ، فَمَا كَادَ يَضَعُ الْمَدْرَسَةَ بَيْنَهُمَا ، حَتَّى سَمِعَ أَصْوَاتًا صَغِيرَةً تَنْبَعِثُ مِنْ دَاخِلِهَا ، فَأَطَّلَ مِنْ ثُقْبِ النَّافِذَةِ الصَّغِيرِ ، فَرَأَى التَّلَامِيذَ وَالْمُعَلِّمِينَ وَالنَّاظِرَ يَضْطَرِبُونَ مَذْعُورِينَ ، وَيُسْرِعُونَ إِلَى النَّوَافِذِ لِإِغْلَاقِهَا ؛ فَعَلِمَ أَوْسُولُ أَنَّهُمْ خَائِفُونَ مِنَ السَّبْعِ وَالذُّبِّ ، كَأَنَّمَا خِيلَ إِلَيْهِمْ أَنَّهُمَا سَبْعُ وَدُبٍّ حَقِيقَتَانِ ، لِضَخَامَتِهِمَا الْهَائِلَةِ بِالنِّسْبَةِ لِحَجْمِ الْمَدْرَسَةِ وَمَنْ فِيهَا . . .

فَأَشْفَقَ أَوْسُولُ عَلَيْهِمْ ، وَأَبْعَدَ السَّبْعَ وَالذُّبَّ عَنِ الْمَدْرَسَةِ ؛ ثُمَّ سَلَطَ شُعَاعَ كَهْرَبِيِّ صَغِيرٍ ، مِنْ مَصَابِيحِ الْيَدِ ، عَلَى نَوَافِذِ الْمَدْرَسَةِ ، لِيُنِيرَهَا فَلَا يَخَافُ التَّلَامِيذُ . . .

وَدَقَّ جَرَسُ الْمِسْرَةِ فِي الدَّارِ ، فَاسْتَيْقَظَتْ أُمُّ أَوْسُولَ لِتَرَى مَنْ الَّذِي يُرِيدُ مُحَادَثَتَهَا ، فَإِذَا هِيَ أُمُّ تَلْمِيذٍ مِنْ زُمَلَاءِ أَوْسُولَ ، تَسْأَلُهَا عَنْ وَلَدِهَا . . .

ثُمَّ دَقَّ الْجَرَسُ مَرَّةً أُخْرَى ، وَكَانَتْ الْمُتَحَدِّثَةُ أُمًّا ثَانِيَةً . . .

ثُمَّ تَحَدَّثَتْ أُمُّ ثَالِثَةً ، وَرَابِعَةً ، وَأُمِّهَاتُ كَثِيرَاتٍ ، وَكُلُّهُنَّ يَسْأَلْنَ أُمَّ أَوْسُولَ عَمَّا تَعْرِفُ مِنْ أَسْبَابِ اخْتِفَاءِ الْمَدْرَسَةِ ، وَمَا جَرَى لِأَوْلَادِهِنَّ ، وَأَيُّ شَيْءٍ أَخْرَهُمْ عَنِ الْعَوْدَةِ إِلَى بُيُوتِهِمْ . . .





فَهَزَّ الرَّجُلُ الصَّغِيرُ رَأْسَهُ قَائِلًا : لَا أُسْتَطِيعُ . . .  
فَأَخَذَ أُوسُولُ يَرْجُوهُ ، وَيَسْتَعِظُفُهُ ، لِيُعَلِّمَهُ كَيْفَ  
يُصْلِحُ الْأَمْرَ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ تَبْقَ لَهُ طَاقَةٌ لِإِحْتِمَالِ آلَامِ زُمَلَانِهِ  
وَمُعَلِّمِيهِ أَكْثَرَ مِمَّا أُحْتَمَلُ ؛ وَكَانَ يَتَكَلَّمُ وَدُمُوعُهُ تَنْهَمِلُ  
عَلَى خَدَّيْهِ ؛ فَأَسْنَدَ الرَّجُلُ الصَّغِيرُ رَأْسَهُ عَلَى يَدَيْهِ لَحْظَةً  
وَهُوَ يُفَكِّرُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : طِبْ نَفْسًا يَا أُوسُولُ ؛ فَسَاحَقَ  
رَجَاءُكَ ؛ فَإِذَا اسْتَيْقَظْتَ مِنْ نَوْمِكَ فِي صَبَاحِ الْغَدِ ،  
فَسَتَرَى كُلَّ شَيْءٍ قَدْ عَادَ إِلَى أَصْلِهِ . . .

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي ، حِينَ ذَهَبَ أُوسُولُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ،  
الْتَفَّ حَوْلَهُ زُمَلَاؤُهُ يَسْأَلُونَهُ : أَيْنَ كُنْتَ أُمْسَ  
يَا أُوسُولُ ؛ فَقَدْ فَاتَتْكَ فُرْصَةٌ نَادِرَةٌ . . . لَقَدْ جَاءَ وَلَدٌ  
طَوِيلٌ كَأَنَّهُ مَارِدٌ ، فَحَمَلَ الْمَدْرَسَةَ عَلَى كَفِّهِ ، وَسَارَ بِهَا  
أُمِّيَالًا كَثِيرَةً ، ثُمَّ حَطَّهَا فِي صُنْدُوقِ خَشَبِيٍّ كَبِيرٍ ، يَبْلُغُ  
ارْتِفَاعُهُ أَكْثَرَ مِنْ مِيلٍ ، وَكَانَ بِالصَّنْدُوقِ حَيَوَانَاتٌ ضَخْمَةٌ  
مُخِيفَةٌ ! . . .

وَلَمْ يَقُلْ لَهُمْ أُوسُولُ شَيْئًا ، بَلْ ابْتَسَمَ ابْتِسَامَةً  
لِلْعَارِفِ فِي صَمْتٍ . . .



وَلَمْ تَكُنْ أُمُّ أُوسُولَ تَعْرِفُ كَيْفَ تُجِيبُ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ  
تَكُنْ تَعْرِفُ حَقِيقَةَ مَا جَرَى ، وَحَمِدَتِ اللَّهُ عَلَى أَنْ وَلَدَهَا  
لَمْ يَكُنْ بِالْمَدْرَسَةِ فِي هَذَا الْيَوْمِ . . .

وَلَمَّا عَادَ أُوسُولُ فِي الْمَسَاءِ ، سَمِعَ بَدَأَ اخْتِفَاءَ الْمَدْرَسَةِ ،  
وَاخْتِفَاءَ التَّلَامِيذِ مَعَهَا ، فَأَرَادَ أَنْ يَتَحَدَّثَ فِي الْمَسْرَعَةِ إِلَى نَاضِرِ  
الْمَدْرَسَةِ ، وَلَكِنْ نَاضِرَ الْمَدْرَسَةِ لَمْ يُجِبْ ، لِأَنَّهُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ  
كَانَ فِي الصَّنْدُوقِ الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ أُوسُولُ . . .

وَجَاءَ الشُّرْطَةُ يَسْأَلُونَ أُمَّهُ عَنْ مَعْلُومَاتِهَا فِي هَذِهِ الْحَادِثَةِ  
الْعَجِيبَةِ ، فَلَمْ تُجِبْهُمْ جَوَابًا يُفِيدُ ؛ ثُمَّ حَضَرَ إِلَى دَارِهَا أُمَّهَاتُ  
كَثِيرَاتٍ ، يَبْدُو عَلَيْهِنَّ الْقَلَقُ الشَّدِيدُ ، وَهُنَّ يَبْكِينَ حُزْنًا  
عَلَى أَوْلَادِهِنَّ ، فَكَانَتْ أُمُّ أُوسُولَ تَبْكِي لِبُكَائِهِنَّ ،  
وَلَكِنَّهَا لَا تَعْرِفُ كَيْفَ تَرُدُّهُنَّ إِلَى الْهُدُوءِ وَالطَّمَأْنِينَةِ . . .

وَكَانَ أُوسُولُ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ يَرَى وَيَسْمَعُ ، وَلَا يَتَكَلَّمُ ؛  
كَانَ يَسْمَعُ نَحْيَيبَ الْأُمَّهَاتِ وَبُكَاءَهُنَّ ، وَيَرَى قَلَقَ الْآبَاءِ  
وَحَيْرَتَهُمْ ، وَيَحْسُ مَدَى الْإِضْطِرَابِ الَّذِي أَخَذَتْهُ فِي الْمَدِينَةِ  
كُلِّهَا ؛ وَلَكِنَّهُ لَا يَتَكَلَّمُ ، فَقَدْ كَانَ مِثْلَهُمْ خَائِفًا ، قَلِقًا ،  
يُعَذِّبُهُ النَّدَمُ عَلَى ذَلِكَ التَّصَرُّفِ السَّيِّئِ الَّذِي تَسَبَّبَتْ مِنْهُ  
كُلُّ هَذِهِ الْآلَامِ ؛ وَلَكِنَّهُ لَا يَدْرِي مَاذَا يَفْعَلُ لِيُعَالِجَ  
الْأَمْرَ ؛ وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ غَلَبَهُ التَّأَثُّرُ ، وَشَعَرَ كَأَنَّ خِنْجَرًا حَادًّا  
يَفُوصُ فِي قَلْبِهِ ، فَيُؤَلِّمُهُ إِيْلَامًا شَدِيدًا ، فَلَمَعَ السَّاعَةُ  
الَّتِي رَأَى فِيهَا الرَّجُلُ الصَّغِيرُ ؛ لِأَنَّهُ كَانَ سَبَبًا لِكُلِّ هَذِهِ  
الْمَتَاعِبِ الْمُؤَلِّمَةِ لِلنَّاسِ !

وَشَعَرَ أُوسُولُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، بِإِشْفَاقٍ كَثِيرٍ عَلَى التَّلَامِيذِ ،  
وَعَلَى الْمُعَلِّمِينَ ، وَعَلَى الْمَدْرَسَةِ ؛ وَأَيَّقَنَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَكْرَهُهُمْ  
كَمَا كَانَ يَظُنُّ ؛ فَأَخَذَ يَبْكِي لِمَا أَصَابَهُمْ بِسَبَبِ مِنْ عَمَلِهِ . . .  
وَلَمْ تَكَدْ عَيْنَاهُ تَذْرِفَانِ الدُّمُوعَ ، حَتَّى رَأَى الرَّجُلُ  
الصَّغِيرَ مَا ثَلَا بَيْنَ يَدَيْهِ ؛ فَتَشَبَّثَ بِهِ وَهُوَ يَقُولُ فِي لَهْفَةٍ :  
أَخْبِرْنِي بِاللَّهِ كَيْفَ أَرُدُّ كُلَّ شَيْءٍ إِلَى مَا كَانَ ؟





قالت لي عمتي :

أشتهى يا قمر ، أكلة بطاطس مسبوكة في الفرن ، وليس في دارنا فرن ، ولا عندنا خادم تحمل الصينية إلى فرن الخباز !

قلت : أصنعها يا عمتي وأنا أحملها إلى الفرن ! ...

فقطعت عمتي البطاطس ، والبصل ، والطماطم ، ووضعت السمن ، والملح ، والفلفل ، كل ذلك في الصينية ؛ ثم ذبحت بطة سمينة ، ونظفتها ، ونظفتها ، وتوجت بها صينية البطاطس ، ووضعت لي حوية على رأسي ، وأرست فوقها الصينية ، لأحملها إلى الفرن ...

وذهبت أتهدى بحملي ، ثم انتظرت في الفرن حتى نضجت الصينية . فحملتها على رأسي كذلك ومضيت أتهدى ...

ولم أكن أعلم أن الحداة الملعونة تتربص لي ، فلم أكد أخطو على الطريق راجعة ، حتى أحسست شيئاً يرفرف فوق رأسي ، ثم طارت البطة المشوية ، وسبحان من يحيي العظام وهي رميم ...

واهتزت الصينية على رأسي ، حين طارت منها البطة ، فاندلقت على الأرض ، فلم يبق فيها لحم ولا مرق ، فعدت إلى عمتي بصينية فارغة ، وثياب ملوثة ، وعين مغرورة بدموع الغيظ ...



قالت لي عمتي : نحن نستهلك كل ما جرى ؛ فقد كانت تطل عليك من النافذة عين صبي فقير ؛ ولم يكن في نيتي ولا نيتك أن نعطي شيئاً منها لصبي فقير ، ولا لشيخ كبير ! ...

قمر زاد



أصدقائي قراء مجلة « سندباد »

تقرءون في هذا العدد كلمة قصيرة ، لصديقة جديدة لكم ، تكتب لكم من إنجلترا ، وهي ترجو كذلك أن تكتب لكم في الأعداد القادمة .

والمذياع ( الراديو ) ، ألم يجعل الدنيا تصغر ؟ فصار المذيع العربي ، في القاهرة ، أو لندن ، أو باريس ، أو نيويورك ، يسمعه العرب في بلادهم ، كأنما المذيع جالس معهم ؛ ألا تعتقدون معي أن هذه المبتكرات الحديثة قد جعلت الدنيا اليوم أصغر مما كانت عليه من قبل ؟

قلت له : وما فائدة صغر الدنيا لنا يا أبي ؟

قال : إن فائدتها لنا نحن الذين نتكلم بالعربية ، أن نتعارف ونتقارب ، وتقوى علاقاتنا ، ويشعر كل واحد منا بأحوال أهله العرب ؛ لأننا أسرة واحدة ، لها ماضٍ مشترك ، وحاضر ثقافي مشترك ، وآمال مشتركة ، وإن كنا منتشرين في بلاد متباعدة ؛ أما فائدتها للعالم جميعه ، فإن سكانه يتعارفون ، ويتقاربون ، ويتعاونون ، وبذلك يمكن أن يكونوا أسرة واحدة كبيرة ، تعيش في حب وسلام ...

قلت له : ولماذا لا نكتب هذه الفكرة لمجلة « سندباد » ؟

فقال لي : اكتبها يا بنتي ، ليقرأها إخوانك وأخواتك من العرب ، واكتب لي لم أشياء أخرى عن الحياة في إنجلترا ، وألمانيا التي كنت فيها ، وعن مشاهداتك وتجاربك .

قلت : هذا اقتراح جميل - يا أبي - وسأنفذه على شرط واحد ...

قال : ما هو ؟

قلت : أن تساعدني في كتابة هذه الأفكار والمشاهدات .

وهنا وافق والدي على الشرط ؛ فكتبت لكم هذا الموضوع بمساعدته ...

ولمى اللقاء في عدد آخر .

(مانشستر)

جونار عبد العزيز

## صَدِيقِي الْقَارِئُ

ماذا شاهدت ؟

ماذا سمعت ؟

ماذا حدث لك ؟

ماذا حدث منك ؟

اكتب ما شئت من ذلك بوضوح وصراحة ، فأنشره لك .





# رحلات سندباد

الرحلة الثانية - ١

قال سندباد :

كان فرحي عظيماً بلقاء أختي قمر زاد ، وعمتي مشيرة ؛  
وكان فرحهما بي أشد وأعظم . . .

إن أعظم سعادة في الوجود ، هي لقاء الأحباب بعد طول  
الغياب ؛ وقد قضيت في رحلتي الأولى عاماً وبعض عام ، بعيداً  
عن عمتي وأختي ؛ لا أعرف عنهما شيئاً ، ولا أسمع خبراً ؛  
ولا يعرفان كذلك عني شيئاً ، ولا يسمعان خبراً ؛ وكان في  
نفسى أسئلة كثيرة ، أريد أن أتوجه بها إليهما ، وأخبار مثيرة ،  
أريد أن أقصها عليهما ؛ ولكني لم أكد أراهما حتى اعتقل  
لساني ، واحتبس صوتي ، وغامت الدموع في عيني ؛ فلم أجد  
بي طاقة على سؤال أسأله ، أو خبر أتحدث به ؛ وما أشك أن  
أسئلة كثيرة كانت تجول في نفس كل منهما كذلك ،  
وأحاديث مهمة كانتا تريدان أن تتحدثا بها إلي ؛ ولكن حالهما  
كانت مثل حالي ؛ فلم تسألا سؤالاً ، أو تتحدثا حديثاً ؛  
فما بيننا إلا العناق ، والقبلات ، والدموع ، ثم الصمت المطبق  
الذي يُغني عن كل كلام . . .

ومضت ساعات ، قبل أن أسمع قمر زاد تسألني في خشوع  
ولطفة : هل رأيت أبي ؟

قلت : نعم ، رأيته بخير وعافية !

ولم أزد على ذلك حرفاً . . .

وكانت عمتي واقفة على مقربة ، وفي يدها مقلاة ، تريد  
أن تهين لي فيها طعاماً أحبه ؛ فلم تكد تسمع سؤال قمر زاد  
وجوابي ، حتى ألفت المقلاة من يدها ، وأقبلت علينا وهي تردّد  
في صوت رنان : أختي شهنادر . . . بخير وعافية !

قلت وأنا أصطنع الهدوء والطمأنينة : نعم يا عمتي ، وقد  
تحدثت إلي واستمع إلى حديثي ، ثم فارقت وفارقتني إلى لقاء  
آخر قريب إن شاء الله !

ثم أردفت وأنا أبتسم ابتسامة مصنوعة ، لأخفي ما في نفسي  
من الانفعال ؛ ولكني لن أتحدث إليكما بشيء ، قبل أن

أكل من طعامك الشهى يا عمتي العزيزة ، ومن حلواك المطيبة  
بزهر النارنج يا قمر زاد ! . . .

وقد بعثت هذه الكلمة في نفسيهما كثيراً من الاطمئنان  
والسعادة ، فأسرعتا إلى المطبخ تهينان لي ما طلبت من الطعام  
والحلوى ، وهما تغنيان غناءً عذباً يمسّر عن بعض ما في نفسيهما  
من الانشراح والسعادة ؛ ولم أكن قد سمعتهما قبل ذلك اليوم  
تغنيان . . .

وتبادلنا على المائدة أحاديث مقتضبة ، لم أكشف لها فيها  
من كل ما في نفسي ؛ إذ كنت أدخر ذلك لوقتته ؛ ثم أويت  
إلى فراشي لأستريح ساعة . . .







وعرف صفوان بمقدمي ، فأسرع إلى دارنا ليراني ؛ فوجدت في زيارته فرصة أهرب بها من الحديث إلى عمتي وأختي عن بعض ما تريدان أن تعرفا من أخبار أبي ؛ فلم يكن من السهل عليّ أن أخبرهما بأنني لم أكد أجد أبي حتى فقدته ، قبل أن أعرف أنه أبي ، أو يعرف أنني ولده ؛ وأنه ذهب في البحر إلى حيث لا أدري ، كما كان قبل أن ألقاه وأتجشّم الأهوال في البحث عنه . . .

ورآني صفوان شارد الذهن ، فسألني عما بي ، فقصصت عليه من أخبار أبي ، ما أخفيت عن عمتي وأختي ؛ فصمت برهة مفكراً ، ثم قال : أحسنت في كتمان الأمر إلى حين ، وإني أهنتك بسلامته ، وأبشرك بقرب لقائه !

قلت : أظنّ ذلك يا صفوان ، بعد ما أفلتت الفرصة حين التقينا في تلك الجزيرة !

قال : نعم نعم ، وإن تحقيق الأمل لأقرب مما تظن ، فاصبرني في رحلتك الثانية ، وسترى من صدق معونتي ما يقرب لك البعيد !

قلت : شكراً يا صفوان ، وإني لأعتمد عليك اعتماداً كبيراً ، وأشكرك على حسن رعايتك لأختي وعمتي في أثناء غيابي ؛ وأرجو أن تتلطّف بحسن احتيالك في إبلاغهما النبأ الذي قصصت عليك ، فلست أجد نفسي في طاقة على إبلاغهما إياه . . .

قال صفوان : بل إن لديك وسيلة أخرى أخفّ مثونة ؛ أفلست قد وصفت في مذكراتك كلّ ما لقيت في رحلتك هذه من حوادث ، ومن لقيت من ناس ، وما أتيت من عمل ؟

قلت : بلى ، قد وصفت كل ذلك في مذكراتي وصفاً مسهباً يصور كل ما كان في تلك الرحلة منذ بدأت إلى أن انتهت ! قال : فستدفع هذه المذكرات إلى عمّتك ، فتعرف منها ما لا تريد أن تقص عليها بنفسك من أخبار أبيك ! . . .

قلت : ولكنني على نية الرحيل مرة أخرى ، بعد أيام أو بعد أسابيع ، لأستأنف البحث عن أبي ، حتى ألقاه فأعود به ، وأخشى إن قرأت عمّتي هذه المذكرات قبل رحيلي ، وعرفت منها ما لقيت من العناء والمشقة في رحلتي الأولى ، أن تحول بيني وبين الرحلة الثانية . إسفاقاً عليّ ! . . .

قال : دع تدبير الأمر لي ، فسأحتال حيلتي ليكون كل شيء على ما تحب ، حتى تهياً لنا الفرصة للرحيل معاً ، ولا يكون إلا ما ترضاه !

وكان طعام العشاء قد حان مواعده ؛ فدعوت صفوان ليؤاكلنا ، واستدرنا جميعاً حول المائدة : أنا ، وصفوان ، وعمّتي مشيرة ، وأختي قمر زاد ؛ وكان بهلول يدور علينا بصنوف الطعام ، وبأكواب الشراب المطيب بزهر النارج ؛ فقد صار بهلول منذ غادرنا تلك الجزيرة المجهولة شاباً حضرياً يحسن الحديث والاستماع ويطيع كل ما يؤمر به ، كأن لم يكن منذ أشهر وحشاً من وحوش الغابة في زى إنسان . . .

وقد ذكرت على المائدة رفيقاً هلهال والجعفري ، ودعوت لهما بالتوفيق والسعادة ، جزاء ما قدّما إلى من الخير في غربتنا الموحشة ؛ لقد فارقهما منذ أيام قليلة ؛ في واحة بني جعفر ، على وعد بلقاء قريب ، ولكن صورتيهما لم تفارقاني منذ افترقنا ؛ فقد كانا نعم الرفيقان في الحل والترحال . . . . .

وقضى نمرود ليلته الأولى في المدينة باسطاً ذراعيه بجانب المدفأة ، وهو ينقل عينيه من وجهه إلى وجهه ، دون أن يتحرك حركة أو يصدر منه صوت . . .

لقد كان مثلنا غريباً في أرض مجهولة ، ثم آب إلى وطن وأهل ودار . . . . .

وكانت عمّتي كثيرة المرح والدعابة ، تبدو السعادة واضحة في كلّ ملمح من ملامحها ، ولا تكاد تكفّ عن الحديث والمزاح والضحك الهادئ الوقور . . .

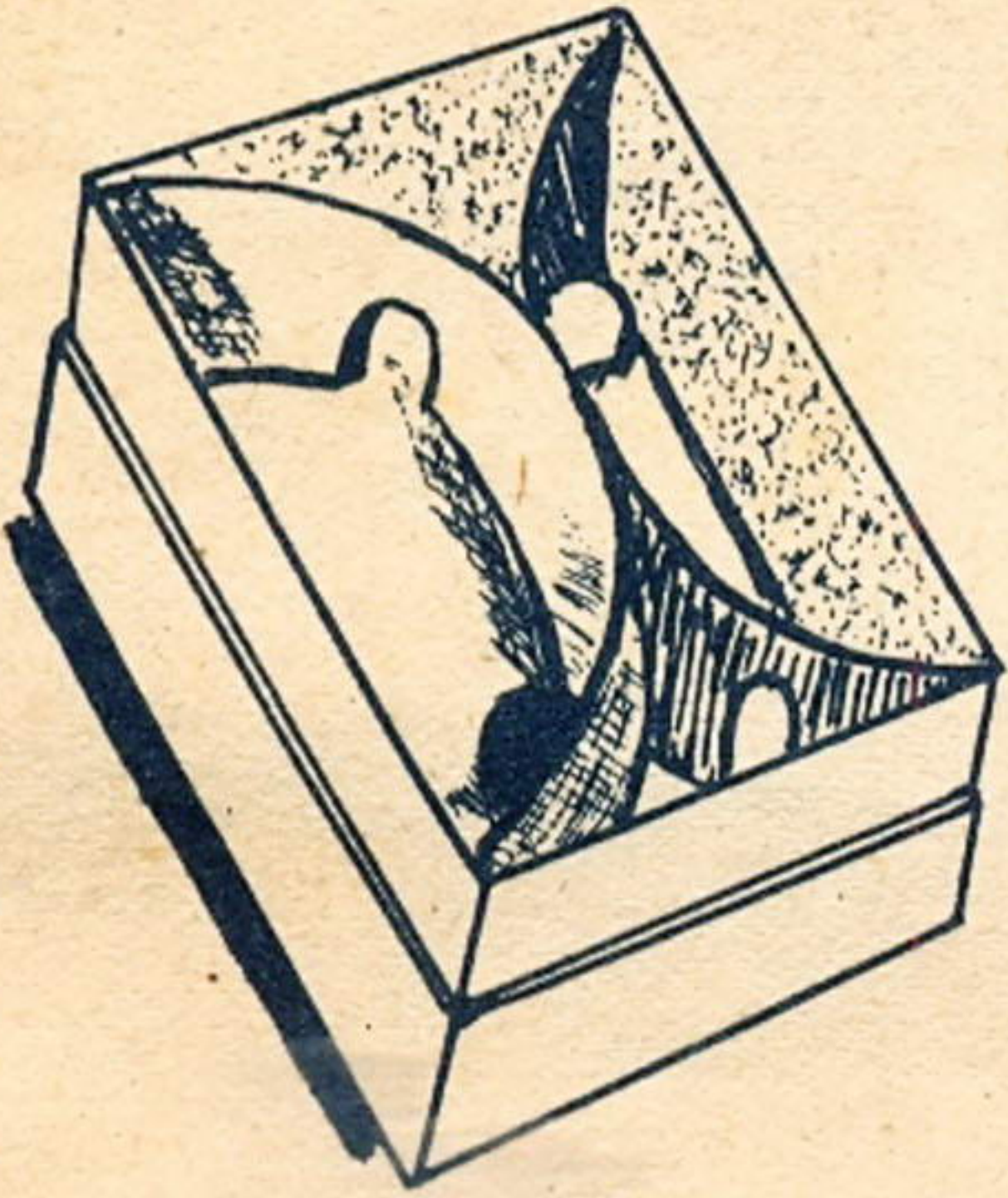
أما قمر زاد فكانت زائغة العينين متوشّبة كثيرة الحركة ، كأنما تتوقع في كل لحظة أن تسمع طرقةً على الباب ثم يدخل أبوها شهيندر ! . . .  
يا ليت يا ليت . . . يا أبي شهيندر !



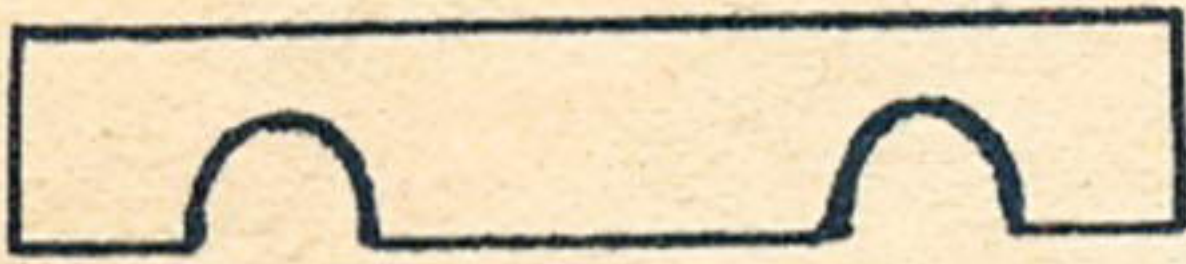
# معرض سندباد

## لعبة القط والفأر...

لعمل هذه اللعبة يلزمك صندوق صغير من الورق الكرتون ، كالمبين في شكل ١ وكرتان صغيرتان ( بليتان ) مختلفتان في اللون .



● أحضر قطعتين مستطيلتين من الورق المقوى ، وافتح في كل منهما فتحتين ، بحيث تسمح الفتحة بمرور الكرة .



● ثبت قطعتي الكرتون في داخل الصندوق في الوضع المبين في شكل ١

● ضع الكرتين كلاهما في قسم ، واعتبر إحدى الكرتين كأنها القط ، والأخرى كأنها الفأر .

● حرك اللعبة في اتجاهات مختلفة ، لتجمل القط يطارد الفأر ويحاول اللحاق به .

## دائرة معارف سندباد

### المجلد الثاني

٢٦ عدداً ، مجلدة تجليداً أنيقاً  
ثمنه ٦٠ قرشاً مصرياً

٢٥٠  
جنيهاً مصرياً

## للفائز الأول ف:

## مسابقة سندباد الكبرى

### نذكر القراء بأسئلتنا السابقة :

- السؤال رقم ١. - في أي عدد من أعداد مجلة سندباد المرقومة من ١ إلى ١٠ يوجد رسم لسندباد وقد طارت عمامته عن رأسه؟  
السؤال رقم ٢. - اذكر عدد الرسوم التي وردت لحيوانات أو أجزاء منها في العدد رقم ١٣ من مجلة سندباد؟  
السؤال رقم ٣. - في أي صفحة من العدد رقم ١٦ من مجلة سندباد يوجد رسم لجرس؟  
السؤال رقم ٤. - في أي صفحة من العدد رقم ١٩ يوجد رسم لحيوان اشتهر بالكر والحيلة؟

### واليوم نقدمُ سؤالين جديدين :

- ٠ السؤال رقم ٥. - في أي عدد من أعداد مجلة سندباد المرقومة من ٢٣ إلى ٢٦ يوجد رسم لوعاء انقلب على الأرض وسال منه الماء؟  
٠ السؤال رقم ٦. - في أي صفحة من العدد رقم ٣١ يوجد رسم لإنسان يتعلق بغصن شجرة؟

سجل إجابتك منذ الآن في مفكرتك الخاصة ،  
ورقّب الأعداد التالية ...

مجموع الجوائز ١٠٠٠٠ جنيهاً مصرياً



# أبوراسين بخترخ ألفين

وكرث لديه الأواني الزجاجية، والقارورات، وكان يكتب على كل منها كلمة «سم» حتى لا يمسه أحدًا!

رأى الفتى أن هوايته للعلم تحتاج إلى المال، ووجد في بيع الصحف وسيلة لتحقيق رغبته، ففيها اطلاع، وفي بيعها مكسب ومال، فصار يبيع الصحف في قطر السكك الحديدية، بين بلدته وبلدة أخرى قريبة؛ وبلغ من حبه للصحافة أنه صار مخبراً لجريدته، وطابعاً لها، وناشراً لنسخها؛ فأقبل الناس على صحيفته، وراجت بضاعته.

وذات مرة وقع له حادث كان سبباً في شهرته، وذلك أنه كان يقف في محطة ينتظر قطاراً، إذ شاهد طفلاً كاد القطار يدهمه، فخاطر بحياته، ورمى بصحفه على الأرض، وانتشل الطفل، فأنقذه من موت محقق. وحضر والد الطفل، وكان موظفاً كبيراً بمصلحة السكك الحديدية والبرق (التلغراف)، فكافأ أديسون على بطولته بأن عينه في وظيفة عامل تلغراف، وكان عمره حينئذ خمس عشرة سنة؛ وكان التلغراف في بداية اختراعه، فأقبل أديسون على قراءة كتب الكهرباء، ومعرفة أجزاء التلغراف، حتى أتقنها، واستطاع أن يخترع مكبر الصوت في التليفون.

وهو الذي اخترع السينما التي نحيا جميعاً، والحاكي (الفونوغراف)، الذي نسمع منه أصوات المغنين والمغنيات، واخترع أيضاً المصباح الكهربائي، وغير ذلك من المخترعات الكهربائية.

وهكذا كان أديسون أبو راسين، أكبر مخترع، حتى وصلت اختراعاته إلى ألفين....



كان أديسون ولداً ذكياً، مجتهداً، ولد في بلدة «ميلان» بأمريكا، وكان والده تاجراً، ووالدته بنت رجل طيب من رجال الدين، وكانت معلمة في إحدى مدارس البنات قبل أن تتزوج من أبيه... ذهب الصبي أديسون إلى المدرسة، ولما كان ذا رأس كبير، فقد كان زملاؤه التلاميذ يضحكون منه ويتندرون عليه.

وكان المدرس يرسل الشهادات إلى أبيه وعليها العلامات الحمراء التي تدل على رسوبه وضعفه؛ فرأت أمه أن تتولى تعليمه بنفسها، فلمس الولد حنان أمه، وعلمها، وشجعتة على الدراسة، وقراءة الكتب والصحف والمجلات، إلا أنه مال إلى قراءة كتب العلوم والاختراع... ونما الولد وترعرع، وتفتق ذهنه، وكان كثير السؤال عن كل ما يراه، فما يشاهد من ظراً، ولا يطالع كتاباً، إلا سأل والدته وأباه، ولكن أباه كان شديد الضيق من كثرة أسئلته، أما أمه فكانت تشجعه على أسئلته المتلاحقة.

وصار الولد يشتري أدوات الكيمياء، ويعمل التجارب في بدروم منزله،

## ندوات سيندباد في مصر والسودان

### ● حلوان : المدرسة الثانوية الجديدة

حسن محمود الحمروفي ، فوزي صبيح ، محمد محمود الحمروفي ، كمال عبد الغني اللاوندي ، هاني علي عبد الرحمن ، حمدي حسنين أبو العلا ، سمير محمد عاطف خميس ابراهيم سالم

### ● حلوان : شارع مصطفى فهمي ٥٣

سمير عبد الرحمن أبو عوف ، حسن خليل سامي سلطان ، ميمر سلطان ، محمد مقبل عثمان ، ممدوح حمدي ، طاهر حمدي ، صفوت حمدي ، عماد أيوب ، محمد جمال الدين محمد ، محمد كمال غنيم

### ● مصر الجديدة : شارع عثمان بن عفان

ممدوح فخري ، عادل أديب ، ممدوح حسن مكي ، عادل حسن مكي ، عماد رشدي ، كمال زكي

### ● منوف : المدرسة الثانوية

محمد عاطف مصطفى غيته ، محمد عادل مصطفى غيته ، فاروق على مصطفى غيته محمد نظمي عبد المجيد عجور ، محمد عوف عبد المجيد عجور

### ● دشنا : المدرسة الابتدائية الثانوية

أبو الحسن عباس عمران ، أحمد شوري حجازي ، صلاح الدين أبو العلا ، عبد الغفار حامد ، سعيد أبو زيد ، عقبة أحمد محمد ، عبد الرحمن محمد مصطفى

### ● القوصية : منزل حنا عوض

صبيح دانيال عوض ، جرجس عطا الله شحاته ، مورييس تادرس سعيد ، جرجس ملك جرجس ، شحاته شاكر عوض ، رشاد ثابت عبد المسيح

### ● طره الاسمنت ( خط حلوان ) :

شارع أمين سليمان

عيد سيد محمد ، محمد مرسى مرسى ، عيد على مرسى ، نبيل سيد إبراهيم ، ماهر السنوسي



## إستشيروني...

## قصص عالمية مصورة

## القدر والنجار

● نبيل سلام : جونه ، لبنان

« ثبت أن العرب لم يركبوا البحر إلا في عهد معاوية » فكيف تقولون إن العرب هم الذين اكتشفوا أمريكا قبل كريستوف كولومبس ؟ »  
 - كان معاوية يا بني في القرن الأول للهجرة ، أو بين القرنين السادس والسابع للميلاد ؛ أما الفتیان الثمانية الذين خرجوا من « لشبونة » لاكتشاف أرض جديدة في غرب المحيط الأطلسي ، فقد فعلوا ذلك بين القرنين الثاني عشر والثالث عشر للميلاد . أنت يا نبيل محتاج إلى معارف كثيرة في التاريخ العربي !

● توفيق حسين الشوبكي :

المفرق ، الأردن

« أنا قوی في اللغة العربية ، ولكني ضعيف في اللغات الأجنبية ؛ فكيف أتقوى فيها ؟ »  
 - أحسن الوسائل للتقدم في معرفة لغة من اللغات ، هي القراءة ، القراءة الكثيرة المتصلة في تلك اللغة ؛ ألسنت ترى قراء سندباد كيف صاروا جميعاً أقوياء في اللغة العربية ، لحرصهم على قراءتها في كل أسبوع ؟ فاجعل لنفسك برنامجاً للقراءة باللغة التي تريد أن تقوى فيها ، تحصل على نتيجة محققة .

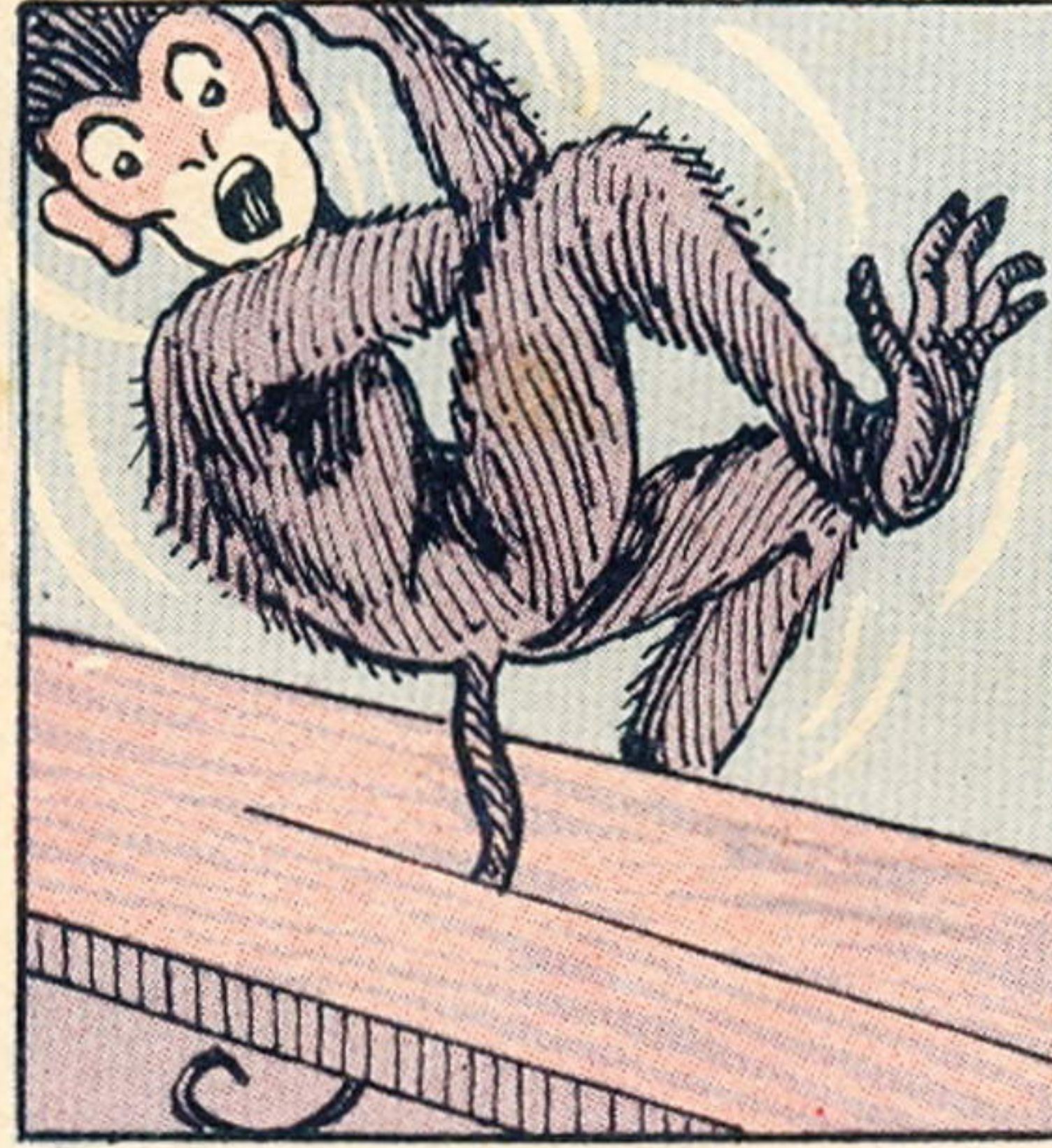
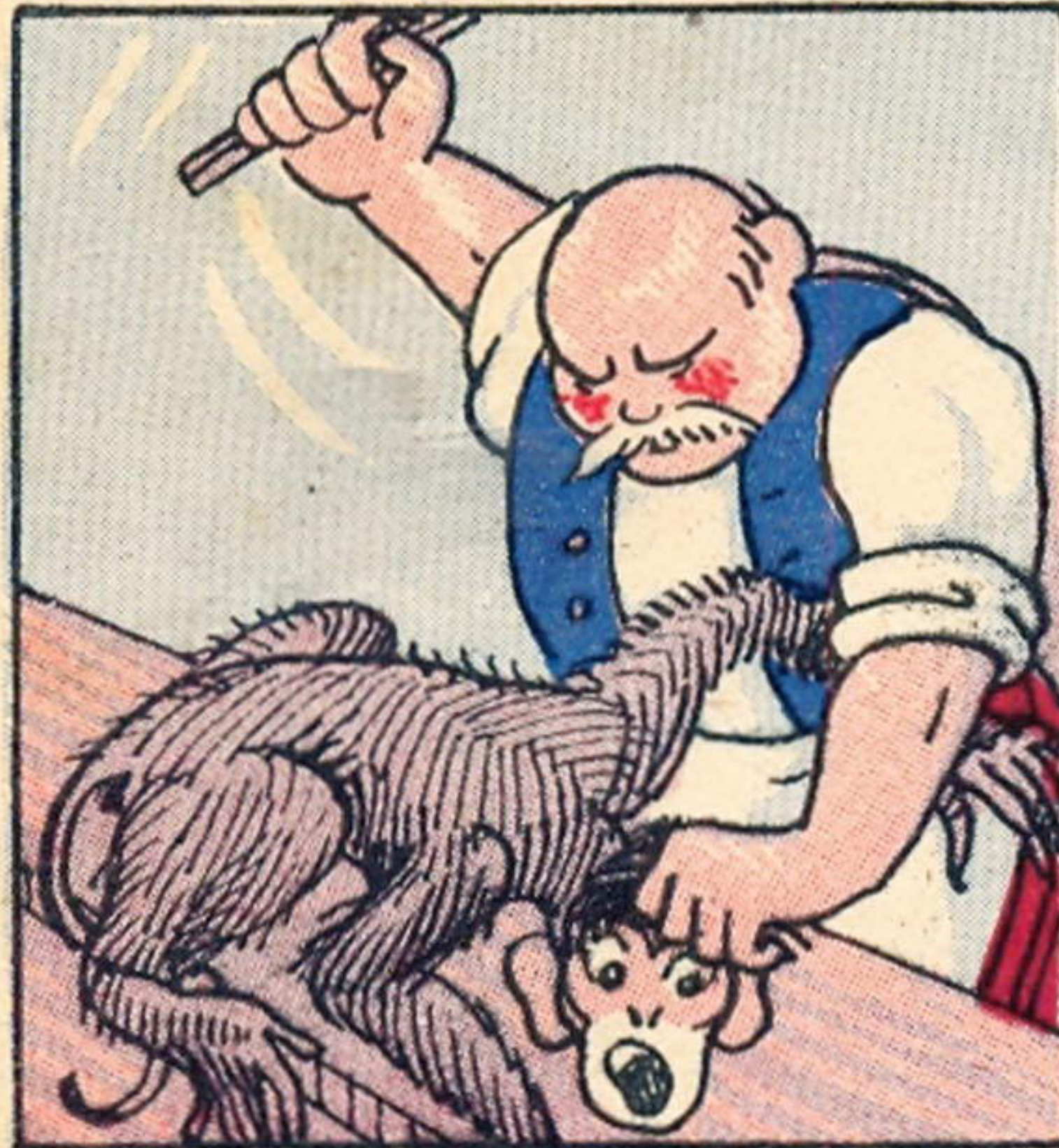
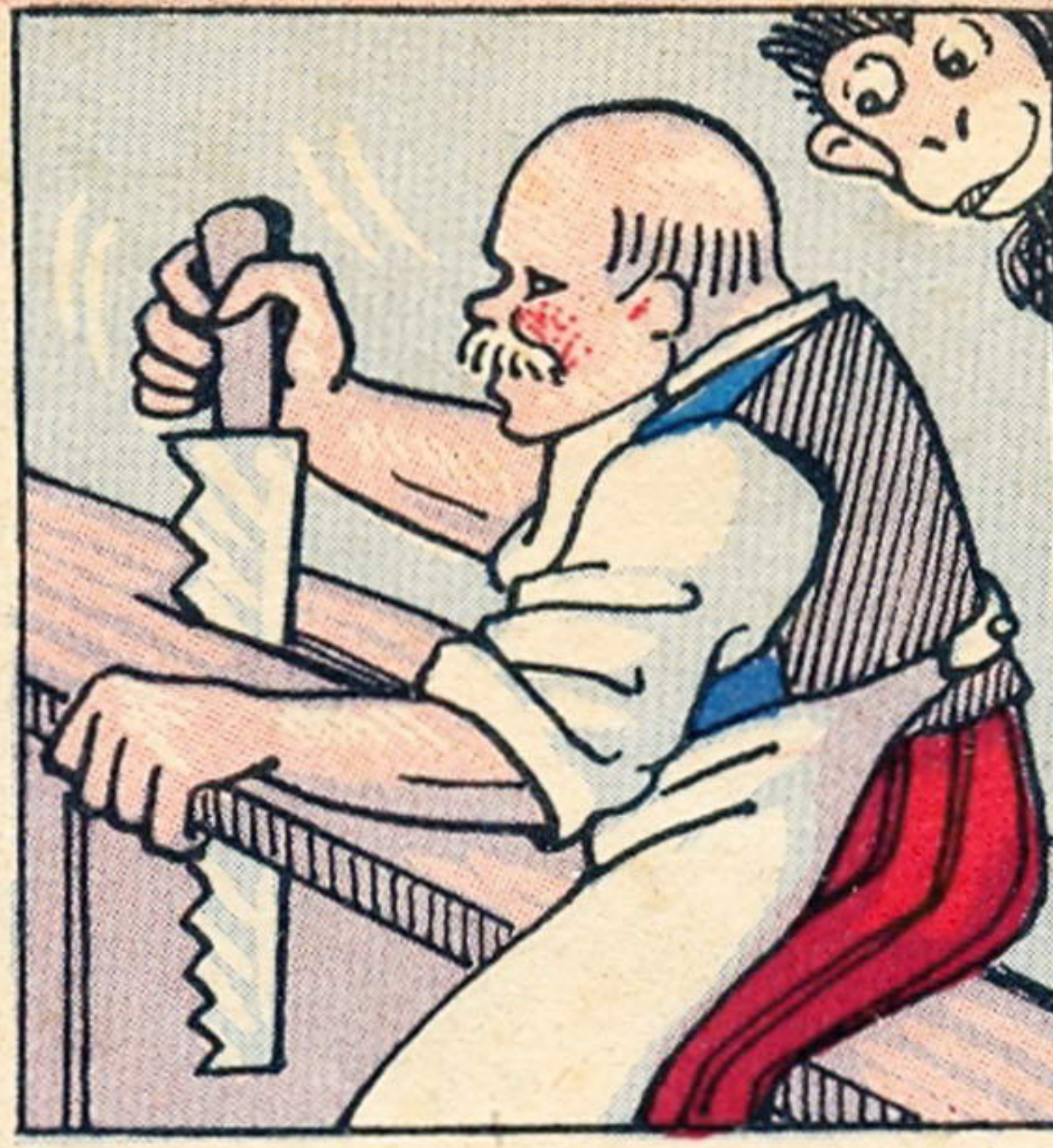
● عهدي عبد الملك غرسة :

ندوة سندباد بطنطا

« هل صحيح ما تنشرونه عن الإنسان الأول ؟ إن أخى يقول إن الإنسان كان في بدء الخليقة قرداً ، ثم تطور حتى صار على ما هو عليه الآن ! »

- إن ما نشرناه في سندباد عن « الإنسان الأول » صحيح كل الصحة ، وهو يطابق كل المطابقة ما جاءت به الأديان السماوية . أما

ما يقوله أخوك ، فهو رأي قال به بعض العلماء على سبيل الخدس والتخمين ؛ لأنهم رأوا بين الإنسان والقرد تشابهاً في أمور كثيرة ...



## نظر حديثاً كتاب :

## الف ليلة وليلة

بقلم الأساتذة

حسن جوهر و محمد أحمد بدائق و أمين أحمد العطار

ذخر أدبي معروض عرضاً جميلاً مذهباً يناسب  
 عقول الناشئين من أبناء وبنات الأقطار  
 العربية يجدون فيه مسلاة وعظة وحكمة ...

طبعة أنيقة مزينة بالرسم الرائعة

تمن النسخة من كل من الجزء بين الأول والثاني ٣٠ قرشاً

بأق الأجزاء تحت الطبع

دار المعارف بمصر





# فعل نلعب

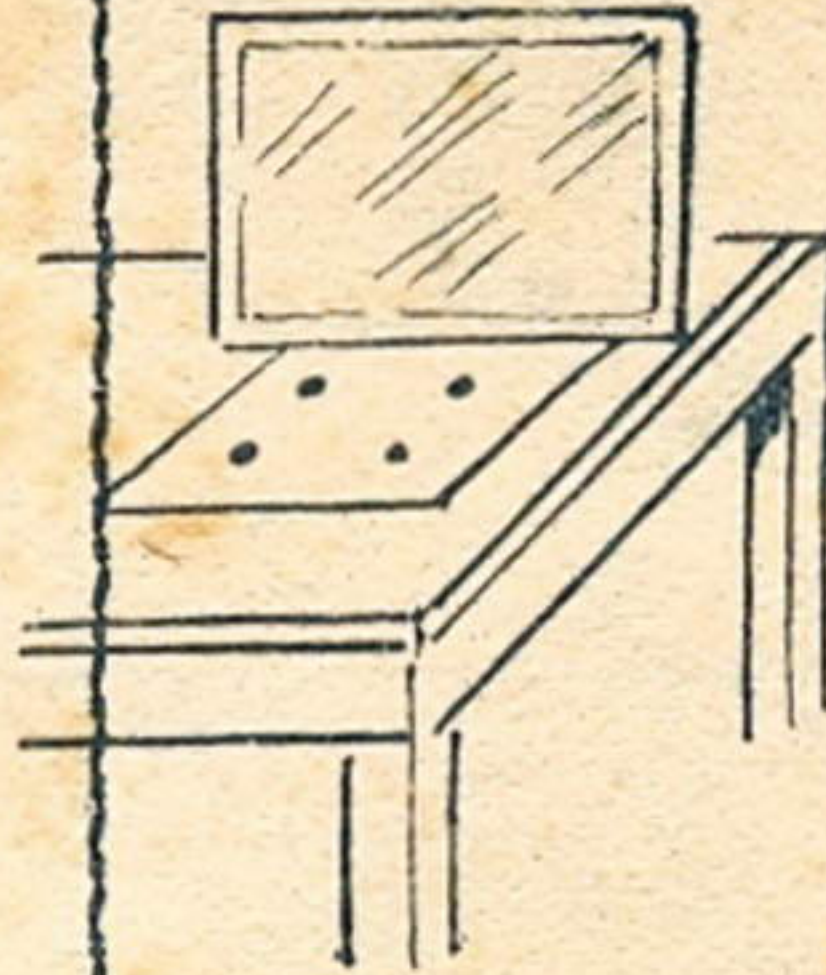
٢	٨	٦	٥	٧	٠	٥	٥
٨	٦	٥				٥	٢
٦	٥		٠	٥	٥		٨
٥	٧	٠	٥	٥	٢		٦
٧	٠	٥	٥			٦	٥
٠	٥	٥		٨	٦	٥	٧
٥	٥	٢		٦	٥	٧	٠
٥	٢	٨		٥	٧	٠	٥

املا المسافات الخالية بأرقام من ٠ إلى ٨  
بحيث يكون مجموع الأعداد في كل صف  
أفق أو رأسى ٣٨ .



أمامك ١٢ رسماً في هذا المستطيل ، لأشكال مختلفة ، تكون أربع مجموعات ،  
وتتكون كل مجموعة من ٣ رسوم ؛ وهناك علاقة خاصة بين الرسوم في كل مجموعة  
واحدة ؛ فهل تستطيع أن تميز هذه المجموعات بعضها من بعض ؟

## هل تستطيع ؟



• ارسم أربعة  
علامات على ورقة  
بيضاء ، بين كل  
علامة وأخرى ١٥  
سنتيمتراً ، بحيث  
إذا اتصلت هذه  
العلامات تكون من  
الشكل مربع كامل .

• ضع مرآة وضعاً عمودياً على المنضدة ،  
وضع أمامها الورقة التي بها العلامات .

• ابدأ بوضع القلم الرصاص عند إحدى  
العلامات ، ولف أحد أصدقائك أن يمسك  
بقطعة من الورق السميك ليحجب يده  
بحيث لا ترى القلم في المرآة وترى العلامات  
وحدها .

• حاول أن تصل بين العلامات الأربع  
لتكون منها المربع ، ولاحظ أن يكون نظرك  
متجهاً دائماً إلى المرآة ؛ فهل تستطيع ذلك ؟

## المربعات المتداخلة

	٣	٢	١
			٢
٥	٤		٣
		٤	
		٥	

املا المربعات الصغيرة بحروف تتكون  
منها كلمات يمكن أن تقرأ رأسياً وأفقياً ، وتدل  
على المعاني الآتية :

- ( ١ ) لا يستغنى عنها طالب علم .
- ( ٢ ) فاكهة .
- ( ٣ ) وعاء كبير من الخشب .
- ( ٤ ) فترة من الزمن .
- ( ٥ ) مس .

## مثلى أنا ...

أطلب من أحد أصدقائك أن يردد العبارة  
( مثلى أنا ) عقب كل جملة تقولها : فشلا تقول :  
صعدت سلماً ، فيرد صديقك : « مثلى أنا » .

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| « مثلى أنا » | صعدت درجة        |
| « مثلى أنا » | صعدت درجتين      |
| « مثلى أنا » | صعدت ثلاث درجات  |
| « مثلى أنا » | صعدت أربع درجات  |
| « مثلى أنا » | وجدت أمامى مرآة  |
| « مثلى أنا » | فرايت فيها قرناً |

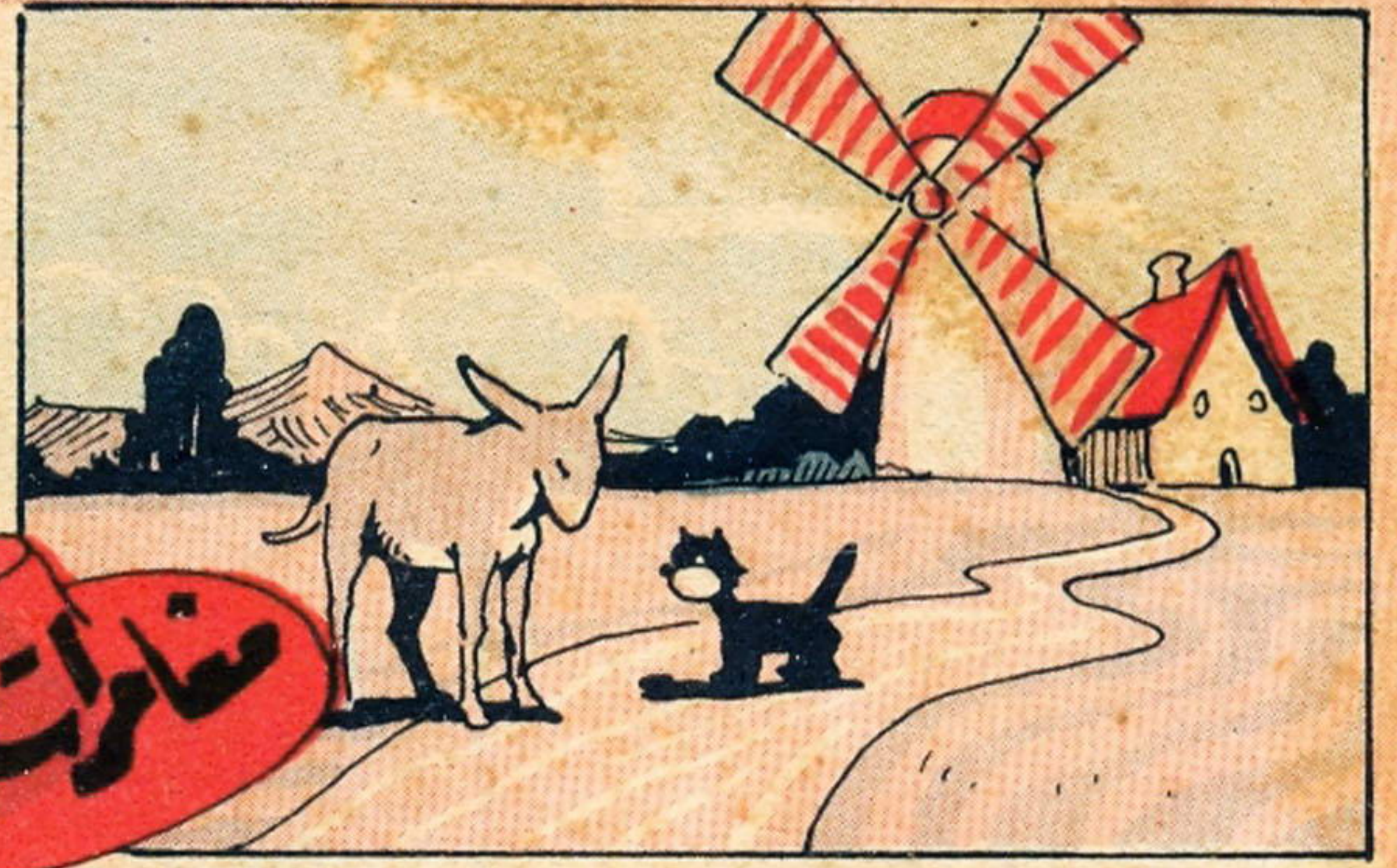
## حزّر فزّر

- ( ١ ) عريانة وتكسو جميع الناس .
- ( ٢ ) الأول أكل ولا يشبع ، والثاني  
يذهب ولا يرجع ، والثالث ينام ولا يقوم

## المجلد الثانى

من مجموعات أعداد سندباد  
٦٠ قرشاً مصرياً





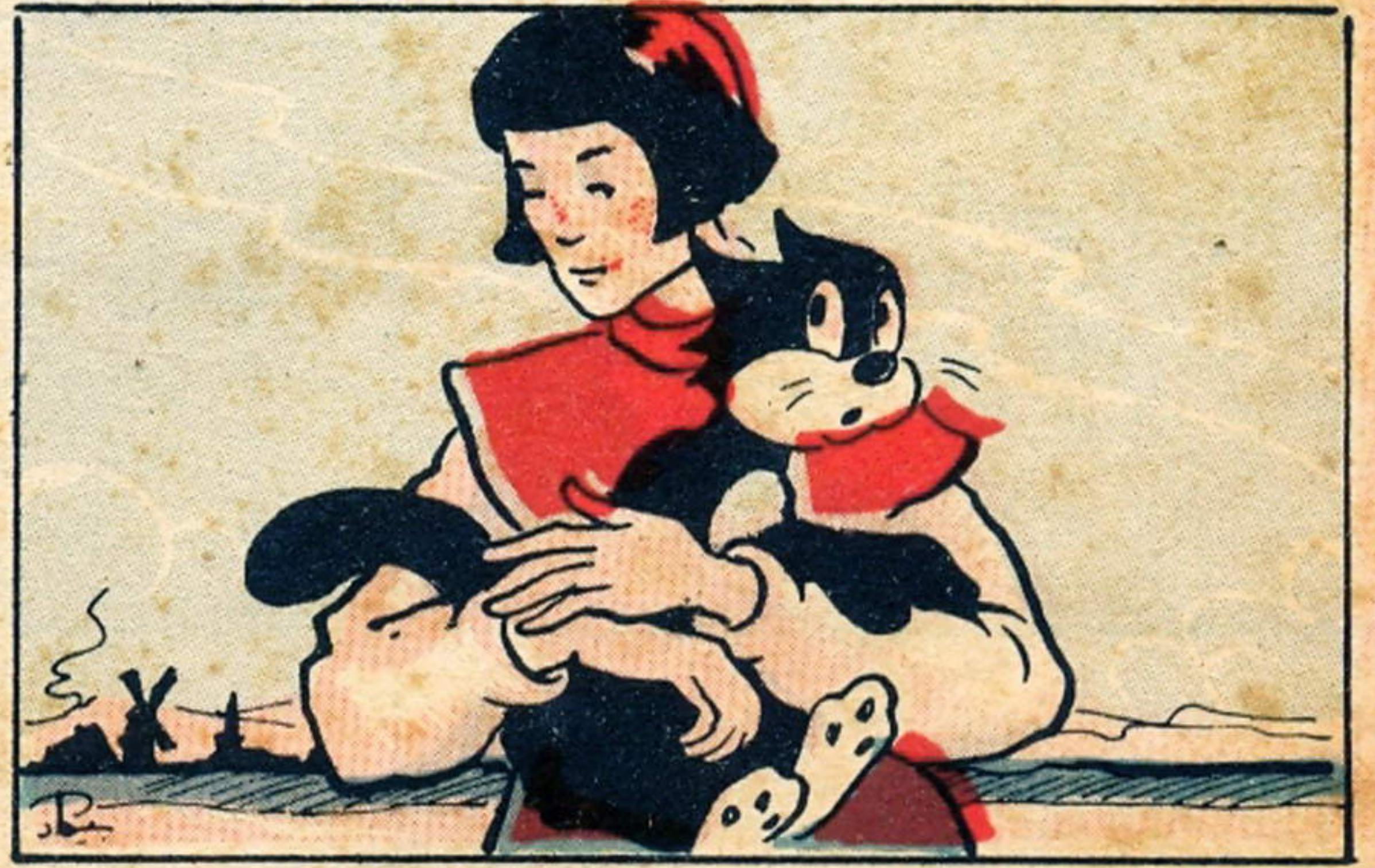
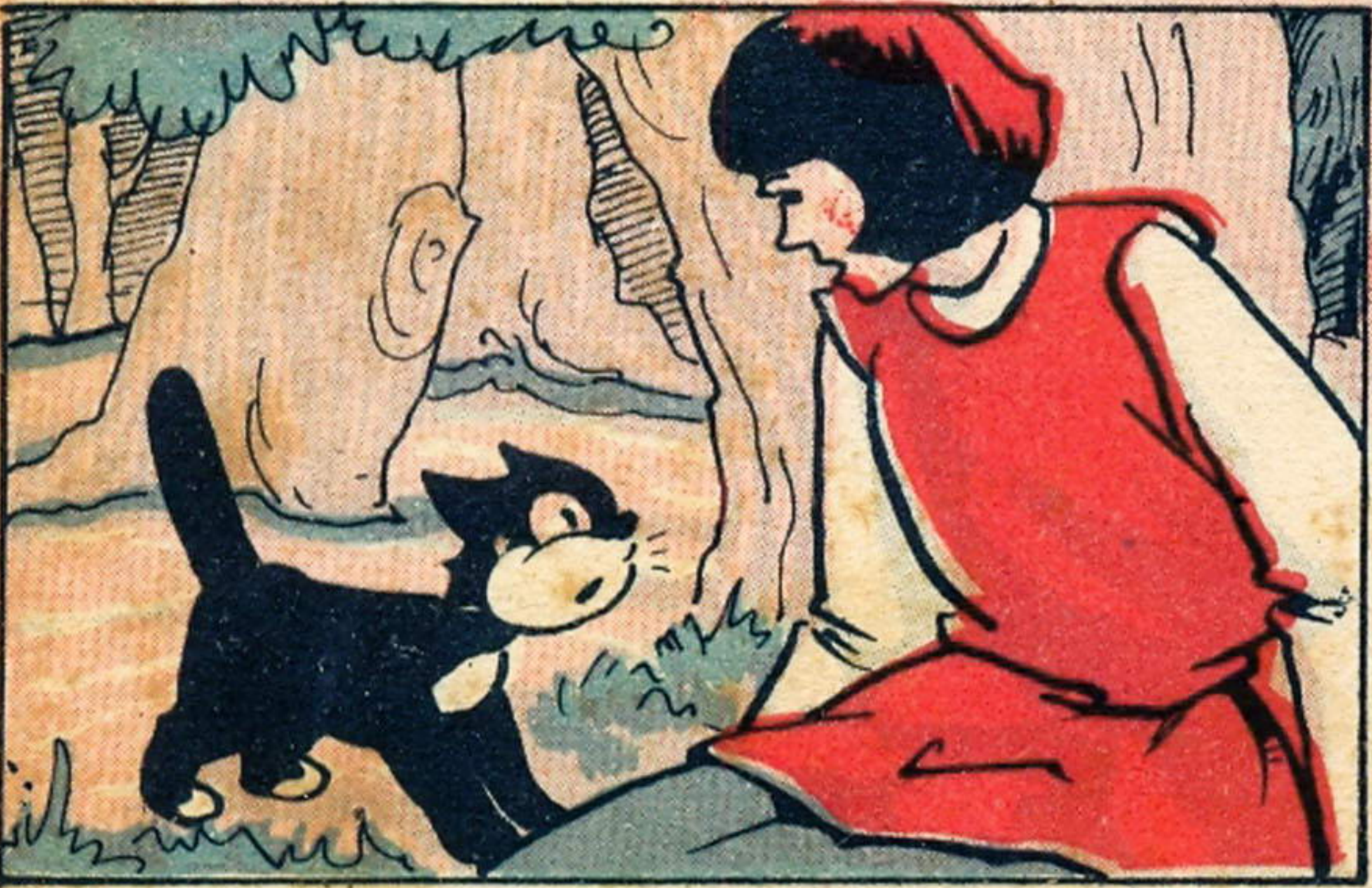
٢ - وَكَانَ الْوَلَدُ الصَّغِيرُ يُحِبُّ «بُوسَى» حُبًّا كَثِيرًا، وَيَقْضِي أَكْثَرَ أَوْقَاتِهِ مَعَهَا، يُلَاعِبُهَا، وَيَسَاقِبُهَا، وَيَتَحَدَّثُ إِلَيْهَا كَأَنَّهَا صَدِيقٌ، وَكَانَتْ «بُوسَى» تُحِبُّهُ كَذَلِكَ، فَلَا تَكَادُ تَفَارِقُهُ!

١ - مَاتَ طَحَّانٌ، وَخَلَفَ لِأَوْلَادِهِ الثَّلَاثَةِ : طَاحُونَةٌ هَوَايِيَّةٌ لَطِيفَةٌ وَالذَّرَّةُ وَسَائِرُ أَنْوَاعِ الْحَبِّ، وَحِمَارٌ لِحْمَلِ الدَّقِيقِ، وَقِطَّةٌ لَطِيفَةٌ، ظَرِيفَةٌ ذَرَكِيَّةٌ، الْقَلْبُ، اسْمُهَا «بُوسَى»



٤ - لَمْ يُوَافِقِ الْأَخْوَانُ عَلَى اقْتِرَاحِ أُخَيْهِمَا الصَّغِيرِ، وَأَصْرًا عَلَى اقْتِسَامِ التَّرَكَّةِ، وَتَوَلَّى الْكَبِيرُ الْقِسْمَةَ، فَقَالَ: الطَّاحُونَةُ لِي، وَالْحِمَارُ لِأَخِي؛ أَمَّا بُوسَى فَهِيَ نَصِيبُ أُخِينَا الصَّغِيرِ!

٣ - فَلَمَّا مَاتَ الطَّحَّانُ، قَالَ الْوَلَدُ الْكَبِيرُ لِأَخَوَيْهِ: نُرِيدُ أَنْ نَقْتَسِمَ مِيرَاثَ أَبِينَا، لِيَعْرِفَ كُلُّ مِنَّا مَا يَخْصُهُ! قَالَ الصَّغِيرُ: أَلَيْسَ خَيْرًا لَنَا أَنْ نَعِيشَ مَعًا، كَمَا كُنَّا نَعِيشُ فِي حَيَاةِ أَبِينَا؟



٦ - جَلَسَ الْفَتَى فِي ظِلِّ الشَّجَرَةِ، وَجَلَسَتْ بُوسَى بَيْنَ يَدَيْهِ، وَكَانَ حَزِينًا، كَثِيرَ الْفِكْرِ، فَقَالَتْ لَهُ الْقِطَّةُ: لِمَاذَا تَحْزَنُ يَا صَاحِبِي؟ إِنَّ نَصِيبَكَ خَيْرٌ مِنْ نَصِيبِ أَخَوَيْكَ وَسَتَرَى كَيْفَ أَسَاعِدُكَ...

٥ - حَمَلَ الصَّغِيرُ قِطَّتَهُ وَمَشَى وَهُوَ حَزِينٌ؛ لِأَنَّ الْقِسْمَةَ لَمْ تُعْجِبْهُ، وَلَمْ يَزَلْ مَاشِيًا وَالْقِطَّةُ عَلَى ذِرَاعِهِ، حَتَّى انْتَهَى إِلَى الْغَابَةِ، فَرَأَى شَجَرَةً ظَلِيلَةً فِي وَسْطِ أَرْضٍ مُعْشِبَةٍ...



by :

# blue BIRD

